



MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ

Yeni Ders Öneri Formu (Form III)

I. Ders Bilgisi

Program/Bölüm/ABD Adı	Güzel Sanatlar Bölümü	Program Kodu:	GSB
-----------------------	-----------------------	---------------	-----

Dersin Adı											
Türkçe Adı:											
Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi											
İngilizce Adı:											
Turkish Classical Music Voice Training											
Ders Düzeyi:	Ön Lisans	X	Kredi Dağılımı								
	Lisans	X	Teorik:	2	Uygulama	0	Laboratuar	0	Kredi	AKTS	3
	Yüksek Lisans										
	Doktora		Öğretim dili:	Türkçe: X		İngilizce:			Diğer:		

Ders Bilgi Formu (Türkçe)									
Ders Adı: Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi					Ders Kodu: GSM0100		Ders Düzeyi: Ön Lisans / Lisans		
Programı: Güzel Sanatlar Bölümü									
AKTS Kredisi: 3			Yıl-Dönem: Bahar/Güz		Seçmeli/Zorunlu Seçmeli		Öğretim Dili: Türkçe		
Saatler: 2			*Öğretim Elemanı: Öğr. Gör. Erhan İŞSEVEROĞLU (ierhan@mu.edu.tr)						
T	2	U	0	L	0	K	3		
*Öğretim elemanı adı yalnızca bilgi ve iletişim amaçlı olarak verilmiştir. Her bir derse öğretim elemanı atanması, dönem başında yönetim kurulu kararı ile yapılır.									
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Anlatım yöntemi, Soru –Cevap Yöntemi, Gösterip Yaptırma Yöntemi									
Dersin Amacı: Bu ders ile öğrencinin, Türk Sanat Müziği'nin tarihsel gelişimini kavraması, önde gelen bestekârların yaşam öykülerini inceleyerek sanatsal miraslarını tanıması, repertuar ve geleneksel üslup şekillerini öğrenmesi ve repertuar ile üslup arasındaki ilişkiyi analiz edebilmesi amaçlanmaktadır. Ayrıca öğrenci, Rast, Bûselik, Kürdi, Muhayyer gibi temel makamlarla birlikte eserlerde sıkça karşılaşılan Nim Sofyan, Sofyan ve Düyek gibi küçük usulleri tanıyacak ve uygulayabilecektir. Ders kapsamında, Türk Sanat Müziği eserlerinin icrasına yönelik ses eğitimi, nüans kullanımı ve doğru ses tekniği gibi performansa dönük becerilerin geliştirilmesi de hedeflenmektedir.									
Ders İçeriği:									
I. Hafta		Türk Sanat Müziğinin tanımı, Türk Müzik tarihindeki yeri ve önemi.							
II. Hafta		Türk Sanat Müziğinin dönemsel olarak tarihsel gelişimi.							
III. Hafta		Türk Sanat Müziğindeki önemli bestekârların hayatları ve önemli eserleri.							
IV. Hafta		Türk Sanat Müziğindeki önemli bestekârların hayatları ve önemli eserleri.							
V. Hafta		Türk Sanat Müziği icrası için Ses Eğitimi (bedensel ve zihinsel olarak hazır olma, bedensel gevşeme, esneklik ve ruhsal rahatlamaya yönelik uygulamalar, doğru nefes alma tekniklerinin kazandırılması).							
VI. Hafta		Basit Makamların tanıtılması. Rast makamının anlatımı ve bu makamdan eser örneklemeleri.							
VII. Hafta		Bûselik makamının anlatımı ve bu makamdan eser örneklemeleri.							
VIII. Hafta		Ara Sınav							
IX. Hafta		Kürdi makamının anlatımı ve bu makamdan eser örneklemeleri							
X. Hafta		Muhayyer makamının anlatımı ve bu makamdan eser örneklemeleri.							
XI. Hafta		Nim Sofyan ve Sofyan usullerinin öğretimi ve eserlerle pekiştirilmesi.							
XII. Hafta		Düyek usulünün öğretimi ve eserlerle pekiştirilmesi.							
XIII. Hafta		Özel çarpma ve gırtlak nağmelerinin kullanımı							
XIV. Hafta		Eserde nefes yerlerinin belirlenmesi ve kaçamak nefes çalışmaları							
XV. Hafta		Melodinin akışına göre kullanılacak süslemelerin ve ifade özelliklerinin çalışılması							
Beklenen Öğrenim Çıktıları: 1- Türk Sanat Müziği'nin dönemsel olarak tarihsel gelişimi ve Türk müzik tarihindeki yeri ve önemini anlar. 2- Türk Sanat Müziği tarihindeki önemli bestekârların hayatları ve önemli eserleri hakkında bilgi edinir. 3- Türk Sanat Müziği icrası için gerekli ses eğitimi öğrenir. 4- Türk Sanat Müziği'ndeki basit makamları kavrar. 5- Türk Müziği'nin küçük usullerini öğrenir. 6- Türk Sanat Müziği repertuarı konusunda donanımlı olur. 7- Türk Sanat Müziğini algılar ve yorumlar.									
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Ara Sınav %40, Final %60									
Ders Kitabı Kutluğ, Y.F.. Türk Müsikiğinde Makamlar, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2000. Özalp, M.N.. Türk Müsiki Tarihi I, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 2000. Özalp, M.N.. Türk Müsiki Tarihi II, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 2000. Özkan, İ.H.. Türk Müsiki Nazariyatı Ve Usulleri Kudüm Velveleri, Ötüken Neşriyat, İstanbul, 1994. Sıdal, F.. Türk Müsiki Nazariyatı, TRT Müzik Dairesi Yayınları, Ankara, 1985. Yılmaz, Z.. Türk Müsiki Dersleri, Çağlar Yayınları, İstanbul, 2001.									
Önerilen Kaynaklar: Güüçin Yahya KAÇAR “Türk Müziği Rehberi”, Onur AKDOĞU “Türler ve Biçimler”, Onur AKDOĞU “Taksim Nedir, Nasıl Yapılır”, Yılmaz ÖZTUNA “Türk Musikisi Kimindir”, Selçuk UYSAL “ Musiki Edebiyatı”									
Ön/yan Koşulları: -									

Ders Bilgi Formu (İngilizce)

Course Name: Turkish Classical Music Voice Training		Course Code: GSM0100	Level of Course: Associate Degree / License																														
Program: Department of Fine Arts																																	
ECTS Credit: 3	Year-Semester: Spring-Autumn	Required/Elective: Elective	Language: Turkish																														
Hours: 2		Instructor(s): Lecturer Erhan İŞSEVEROĞLU ierhan@mu.edu.tr																															
T	2	U	0																														
L	0	C	3																														
Teaching Method(s): Lecture Method, Question-and-Answer Method, Demonstration Method																																	
Course Objectives: This course aims to equip students with a grasp of the historical development of Turkish Art Music, explore the biographies of leading composers to understand their artistic legacy, learn about repertoire and traditional stylistic forms, and analyze the relationship between repertoire and style. Students will also be able to identify and apply basic makams such as Rast, Buselik, Kürdî, and Muhayyer, as well as minor usuls such as Nim Sofyan, Sofyan, and Düyek, which are frequently encountered in works. The course also aims to develop performance-oriented skills such as vocal training, use of nuances, and proper vocal technique for the performance of Turkish Art Music pieces.																																	
Course Content: <table border="1"> <tr> <td>I. Week</td> <td>The definition of Turkish Art Music, its place and importance in Turkish Music.</td> </tr> <tr> <td>II. Week</td> <td>The historical development of Turkish Art Music</td> </tr> <tr> <td>III. Week</td> <td>The lives and important pieces of leading composers in Turkish Art Music.</td> </tr> <tr> <td>IV. Week</td> <td>The lives and important pieces of leading composers in Turkish Art Music</td> </tr> <tr> <td>V. Week</td> <td>Voice training for the performance of Turkish Art Music. (being ready physically and mentally, relaxing physically, elasticity, working for physiological relaxing, learning the techniques of smooth breathing)</td> </tr> <tr> <td>VI. Week</td> <td>Introducing basic musics. Teaching the music “ Rast” and examples of pieces of this music.</td> </tr> <tr> <td>VII. Week</td> <td>The description of the Büselik makam and examples of works from this makam.</td> </tr> <tr> <td>VIII. Week</td> <td>Exam</td> </tr> <tr> <td>IX. Week</td> <td>Teaching the music “ Kürdî” and examples of pieces of this music.</td> </tr> <tr> <td>X. Week</td> <td>Teaching the music “ Muhayyer” and examples of pieces of this music.</td> </tr> <tr> <td>XI. Week</td> <td>Teaching the tempos “Nim” and “Sofyan” and strengthen by the examples of pieces of these tempos.</td> </tr> <tr> <td>XII. Week</td> <td>Teaching the tempo “Düyek” and strengthen by the examples of pieces of these tempo.</td> </tr> <tr> <td>XIII. Week</td> <td>The use of special beats and throat melodies</td> </tr> <tr> <td>XIV. Week</td> <td>Determining the breath spots in the work and working on evasive breathing.</td> </tr> <tr> <td>XV. Week</td> <td>The study of embellishments and expressive characteristics to be used according to the flow of the melody.</td> </tr> </table>				I. Week	The definition of Turkish Art Music, its place and importance in Turkish Music.	II. Week	The historical development of Turkish Art Music	III. Week	The lives and important pieces of leading composers in Turkish Art Music.	IV. Week	The lives and important pieces of leading composers in Turkish Art Music	V. Week	Voice training for the performance of Turkish Art Music. (being ready physically and mentally, relaxing physically, elasticity, working for physiological relaxing, learning the techniques of smooth breathing)	VI. Week	Introducing basic musics. Teaching the music “ Rast” and examples of pieces of this music.	VII. Week	The description of the Büselik makam and examples of works from this makam.	VIII. Week	Exam	IX. Week	Teaching the music “ Kürdî” and examples of pieces of this music.	X. Week	Teaching the music “ Muhayyer” and examples of pieces of this music.	XI. Week	Teaching the tempos “Nim” and “Sofyan” and strengthen by the examples of pieces of these tempos.	XII. Week	Teaching the tempo “Düyek” and strengthen by the examples of pieces of these tempo.	XIII. Week	The use of special beats and throat melodies	XIV. Week	Determining the breath spots in the work and working on evasive breathing.	XV. Week	The study of embellishments and expressive characteristics to be used according to the flow of the melody.
I. Week	The definition of Turkish Art Music, its place and importance in Turkish Music.																																
II. Week	The historical development of Turkish Art Music																																
III. Week	The lives and important pieces of leading composers in Turkish Art Music.																																
IV. Week	The lives and important pieces of leading composers in Turkish Art Music																																
V. Week	Voice training for the performance of Turkish Art Music. (being ready physically and mentally, relaxing physically, elasticity, working for physiological relaxing, learning the techniques of smooth breathing)																																
VI. Week	Introducing basic musics. Teaching the music “ Rast” and examples of pieces of this music.																																
VII. Week	The description of the Büselik makam and examples of works from this makam.																																
VIII. Week	Exam																																
IX. Week	Teaching the music “ Kürdî” and examples of pieces of this music.																																
X. Week	Teaching the music “ Muhayyer” and examples of pieces of this music.																																
XI. Week	Teaching the tempos “Nim” and “Sofyan” and strengthen by the examples of pieces of these tempos.																																
XII. Week	Teaching the tempo “Düyek” and strengthen by the examples of pieces of these tempo.																																
XIII. Week	The use of special beats and throat melodies																																
XIV. Week	Determining the breath spots in the work and working on evasive breathing.																																
XV. Week	The study of embellishments and expressive characteristics to be used according to the flow of the melody.																																
Anticipated Learning Outcomes: 1- Understand the historical development of Turkish Art Music over time and its place and importance in Turkish music history. 2- Learn about the lives and important works of important composers in the history of Turkish Art Music. 3- Learn the vocal training necessary for performing Turkish Art Music. 4- Understand the simple makams in Turkish Art Music. 5- Learn the minor usuls of Turkish Music. 6- Become well-equipped with the Turkish Art Music repertoire. 7- Perceive and interpret Turkish Art Music.																																	
Assessment Method(s): Midterm Exam 40%, Final Exam 60%																																	
Textbook: Kutluğ, Y.F.. Türk Müsîkisinde Makamlar, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2000. Özalp, M.N.. Türk Müsîkîsi Tarihi I, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 2000. Özalp, M.N.. Türk Müsîkîsi Tarihi II, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 2000. Özkan, İ.H.. Türk Müsîkîsi Nazariyatı Ve Usûlleri Kudüm Velvelleri, Ötüken Neşriyat, İstanbul, 1994. Sıdal, F.. Türk Müsîkîsi Nazariyatı, TRT Müzik Dairesi Yayınları, Ankara, 1985. Yılmaz, Z.. Türk Müsîkîsi Dersleri, Çağlar Yayınları, İstanbul, 2001.																																	
Recommended Reading: Güiçin Yahya KAÇAR “Türk Müziği Rehberi”, Onur AKDOĞU “Türler ve Biçimler”, Onur AKDOĞU “Taksim Nedir, Nasıl Yapılır”, Yılmaz ÖZTUNA “Türk Musıkisi Kimindir”, Selçuk UYSAL “ Musıkı Edebiyatı”																																	
Pre/co-requisites:-																																	

Dersin Verileceği Program(lar)				
Program/Bölüm/ABD		Ders Türü	Hedef Kitle	Dönem
		Ortak Zorunlu (OZ) / Zorunlu (Z) /Bölüm içi Seçmeli (BİS) / Bölüm dışı Seçmeli (BDS) / Özel İlgi Alan Dersi (ÖİL)	Ön Lisans / Lisans 1/2/3/4/ Yüksek Lisans/Doktora	Güz/Bahar/Yaz
1.	İl Merkezindeki Tüm Fakülte ve Yüksekokullar	ÖİA	Ön Lisans / Lisans 1,2,3,4	Güz/Bahar
2.				
3.				
4.				
5.				

Mevcut Derslerle Örtüşme

Bu dersin üniversitedeki mevcut derslerle belirgin bir şekilde örtüşmemesine dikkat ediniz. Örtüşen kısımlar var ise gerekçelendiriniz.

Benzer içerik/kod/ ad ile verilen bir MÜ dersi var mıdır?		☒	HAYIR	☐	EVET (aşağıda açıklayınız)
	Benzer / Örtüşen Dersler	Açıklamalar (Farklılıkları belirtiniz)			
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Dersin Ulusal ve Uluslararası Durumu Işığında Gerekçelendirilmesi

	Türkiye'deki Programlar (Giriş taban puanı en yüksek 5 tanesi)	Ders müfredatta yok	Ders müfredatta var (Dersin adı, dönemi, kodu, teorik, uygulama, laboratuvar vb var mı ?)
1.	İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı		SES113
2.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı		SETSM1
3.	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı		MÜZ257
4.	Doğu Akdeniz Üniversitesi		MUEG103
5.	Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı		SEB101
	Yurtdışındaki Programlar	Ders müfredatta yok	Ders müfredatta var (Dersin adı, dönemi, kodu, teorik, uygulama, laboratuvar vb var mı ?)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

II. Akademik Gerekçelendirme

Mevcut program yeterlilik gerekliliklerini nasıl sağlıyor? Yapacağı katkılar nelerdir?

- Öğrencilerimizin mesleki gelişimlerinin yanı sıra sosyal ve kültürel alanda da gelişimlerine fırsat bulmaları ve de ilgili alanının yeterliliklerini programlı ve bilinçli bir altyapı ile kazanmalarına olanak vermek.
- Öğrencilerimizin kültürel birikimleri de sağlayarak olaylara ve problemlere farklı bakış açısı kazandırmak.
- Öğrencilerimizin mesleki yeteneklerinin yanı sıra müziksel yeteneklerini de geliştirmek.
- Öğrencilerimizin yaşadıkları topluma sağlayacağı mesleki faydalarının yanı sıra kültürel alanda da fayda sağlayabilmeleri için gerekli ve de yeterli donanımı sağlamak.

III. Kaynaklar

Öğretim Elemanı	
Dersi verecek yeterli öğretim elemanı mevcut mu?	☒ Evet ☐ Hayır (Yeni / Birim dışı eleman görevlendirilecektir)
“Hayır”ise şu soruları da cevaplayınız:	
Kaç öğretim elemanı gerekli?	Bölüm içi = Üniversite içi = Üniversite dışı=
Hangi alandan eleman görevlendirilmesi gerekiyor (İlgili birim onayı var mı?)	

Laboratuvar/Atölye / Klinik/ Diğer Uygulamalar (Bilgisayar Laboratuvarları dahil)			
Laboratuvar/Atölye/Klinik/ diğer ihtiyacı var mıdır?	☐ Evet ☒ Hayır	“Evet” ise: Açıklamalar	
“Evet” ise ayrıca şu soruları cevaplandırınız:			
Hazır Laboratuvar/Atölye/Klinik/ Diğer var mıdır?	Evet		
Mevcut değilse planlaması yapılmış ve onayı alınmış mıdır?			
Öğretim yardımcısı ihtiyacı olacak mıdır?	Hayır		
Teknik personel ihtiyacı olacak mıdır?	Hayır		
Ders Alet/Ekipmanı Gerekisini			
☐ Projektör	☐ Bilgisayar	☐ Video Oynatıcı	☐ İnternet Bağlantısı
☐ Diğer (açıklayınız)			
Ekipmanın bulunabilirliğine dair notlar:			
Yazılım gereksinimi:	Yok		
Önerilen Dersin			
Dersin Başlayacağı	20 25 / 20 26	Dönem:	☒ Güz ☒ Bahar Yaz
Ortalama sınıf mevcudu	3	Diğer bölümlere ayrılabilir kontenjan	3 Ders alması olası öğrenci sayısı 30

IV. Bölüm Kurulu Onayı

Kurul Kararı	Güzel Sanatlar Bölüm Başkanlığı	Toplantı No	4	Karar No	4
Başkan Unvanı/ Adı	Doç. Dr.Gülce Coşkun ŞENTÜRK Bölüm Başkanı	İmza		Tarih	12.06.2025

V. Enstitü/Fakülte/ Yüksekokul Kurulu Onayı

Kurul Kararı		Toplantı No		Karar No	
Dekan/Müdür Unvanı/ Adı		İmza		Tarih	

VI. Üniversite Müfredat Komisyonu Değerlendirmesi

Müfredat Komisyonu Kontrol Listesi			
İçerik	Uygun	Uygun Değil	Gerekçe / Öneriler
Sunuş:			
Genel format (formların tam olarak sunulması)			
Son tarihler			
İmza ve paraflar			
Müfredat:			
Üniversite müfredat politikası ile uyumluluk			
Gerekçelendirmelerin genel tutarlılığı			
Ders kodlamanın uygunluğu			
Ders adı ve tanımlamaların uygunluğu			
Ders adı ve tanımlamaların dil açısından doğruluğu			
Kredi hesaplarının doğruluğu			
Öğrenim çıktılarına dayalı kredi hesaplamalarının doğruluğu			
Toplam mezuniyet kredisine uygunluğu			
Ön koşul ve yan koşullu derslerin uygunluğu			
Dersi verebilecek uygun öğretim eleman(lar)ının varlığı			
Benzer derslerle gerekçelendirilebilir asgari örtüşme			
Akreditasyon:			
YÖK kriterlerine uygunluk			
Tabi olduğu akreditasyon kurumuna (ABET, MÜDEK, vb) uygunluğu			
Uygulama:			
İnsan kaynaklarının yeterliliği			
Fiziki altyapı ve ekipmanların yeterliliği			
Bütçenin yeterliliği			
Başlayacağı dönemin uygunluğu			
Genel Değerlendirme			
☐ Kabul edilebilir	☐ Yukarıda önerilen düzeltmelerden sonra kabul edilebilir	☐ Kabul edilemez	
Komisyonun değerlendirmeye ilişkin notları (gerekli görülürse)			
Rapor-Karar No:			
Komisyon Başkanı (Rektör Yardımcısı) Unvanı/Adı			

VII. Senato Onayı

Senato toplantı tarihi		Toplantı No		Karar No	
Açıklamalar:					