



MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ YENİ DERS ÖNERİ FORMU

I. Ders Bilgisi

Program/Bölüm/ABD Adı	Güzel Sanatlar Bölümü	Program Kodu:	GSB
-----------------------	-----------------------	---------------	-----

Dersin Adı
Türkçe Adı:
Türk Halk Müziği Repertuarı
İngilizce Adı:
Turkish Folk Music Repertoire

Ders Düzeyi:	Ön Lisans	X	Kredi Dağılımı								Yerel Kredi	
	Lisans	X	Teorik:	2	Uygulama	0	Laboratuvar	0	Kredi		AKTS	3
	Yüksek Lisans											
	Doktora		Öğretim dili:	Türkçe: X			İngilizce:			Diğer:		

Ders Bilgi Formu (Türkçe)

Ders Adı: Türk Halk Müziği Repertuarı	Ders Kodu: GSM0090	Ders Düzeyi: Ön Lisans/ Lisans
Programı: Güzel Sanatlar Bölümü		
AKTS Kredisi: 3	Yıl-Dönem: Güz- Bahar	Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli
Saatler: 2	Öğretim Elemanı(lar): Öğr. Gör. Münevver Seval Işıklı (msisikli@mu.edu.tr)	Öğretim Dili: Türkçe
T 2 U 0 L 0 K 3	*Öğretim elemanı adı yalnızca bilgi ve iletişim amaçlı olarak verilmiştir. Her bir derse öğretim elemanı ataması, dönem başında yönetim kurulu kararı ile yapılır.	

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Anlatım yöntemi, Soru –Cevap Yöntemi, Gösterip Yaptırma Yöntemi.

Dersin Amaçları: Bu dersin amacı, öğrencilerin Türk Halk Müziği repertuarına ait örnekleri tanıması, yörelere göre tavır ve ağız özelliklerini öğrenmesi, icra yetkinliğini geliştirmesi ve repertuar bilgisini artırmasıdır.

Ders İçeriği:

Hafta	Konu
I. Hafta	Dersin tanıtımı –Türk Halk Müziğinde repertuar kavramı, kaynak kişiler ve derleme çalışmaları
II. Hafta	Yöresel tavır kavramı – Tavrın belirleyicileri: coğrafya, ağız, üslup
III. Hafta	Doğu Anadolu Yöresi Repertuarı ve Tavır Özellikleri
IV. Hafta	İç Anadolu Yöresi Repertuarı ve Tavır Özellikleri
V. Hafta	Karadeniz Yöresi Repertuarı ve Tavır Özellikleri
VI. Hafta	Ege Yöresi Repertuarı ve Tavır Özellikleri
VII. Hafta	Akdeniz ve Güneydoğu Anadolu Repertuarı: Karşılaştırmalı örnekler
VIII. Hafta	Ara sınav: Yöresel tavır bilgisi ve repertuar uygulamaları
IX. Hafta	Rumeli Yöresi Repertuarı ve ağız çalışmaları
X. Hafta	Uzun hava (bozlak, hoyrat vb.) örnekleri – Uygulamalı icra
XI. Hafta	Kırık hava türleri – Türkü türleri üzerinden repertuar çalışması
XII. Hafta	Ezgi kalıpları – Dörtlü, beşli yapıların karşılaştırılması
XIII. Hafta	Repertuar tarzlarının karşılaştırılması
XIV. Hafta	Repertuar analizi
XV. Hafta	Dönem sonu değerlendirmesi – Performans sunumları ve repertuar seçkisi

Beklenen Öğrenim Çıktıları:

1. Türk Halk Müziği'ne ait eserleri yöresel özelliklerine göre analiz eder.
2. Repertuar bilgisini geliştirerek doğru tavır ve ağızla icra yapar
3. Farklı bölgelerin müzikal yapısını karşılaştırır
4. Derlenmiş kaynak eserlerle icra bilgisi arasında bağ kurar
5. Performansa dayalı repertuar sunumu gerçekleştirir

Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Ara Sınav %40, Final %60

Ders Kitabı:

1. ÇELİK, M.- Türk Halk Müziğinde Yöresel Tavrılar ve Ağız Özellikleri.
2. HOŞSU, M. – Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı
3. ÖZBEK, M.- Türk Halk Müziği Repertuar Bilgisi.

Önerilen Kaynaklar:

Eroğlu, M.-Türk Halk Müziğinde İcra ve Repertuar. İstanbul: Ötüken Yayınları.

Aydoğdu, E. -Yöresel Tavrılarla Türkü Söyleme Teknikleri. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.

Erguner, K.- Sözlü Gelenekte Müzikal Aktarım ve Repertuar Oluşumu. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

Ön/yan Koşulları: Yok

Ders Bilgi Formu (İngilizce)									
Course Name: Turkish Folk Music Repertoire					Course Code: GSM0090			Level of Course: Associate degree/ Licence	
Program: Department of Fine Arts									
ECTS Credit: 3			Year-Semester: Fall - Spring		Required/Elective: Elective			Language: Turkish	
Hours: 2			Instructor(s): Lect. Münevver Seval Işıklı (msisikli@mu.edu.tr)						
T	2	U	0	L	0	C	3		
Teaching Method(s): Lecture Method, Question-and-Answer Method, Demonstration Method.									
Course Objectives: The aim of this course is to enable students to recognize examples of Turkish Folk Music repertoire, to learn the characteristics of attitude and dialect according to regions, to develop performance competence and to increase repertoire knowledge.									
Course Content:									
I. Week		Introduction of the course -The concept of repertoire in Turkish Folk Music, source people and compilation studies							
II. Week		The concept of local style - Determinants of style: geography, dialect, style							
III. Week		Eastern Anatolia Region Repertoire and Attitude Characteristics							
IV. Week		Central Anatolia Region Repertoire and Attitude Characteristics							
V. Week		Black Sea Region Repertoire and Attitude Characteristics							
VI. Week		Aegean Region Repertoire and Attitude Characteristics							
VII. Week		Mediterranean and Southeastern Anatolian Repertoire: Comparative examples							
VIII. Week		Midterm exam: Local demeanor knowledge and repertoire practices							
IX. Week		Rumeli Regional Repertoire and dialect studies							
X. Week		Long air (bozlak, hoyrat etc.) samples - Practical performance							
XI. Week		Broken air types - Repertoire study on folk song types							
XII. Week		Melody patterns - Comparison of quadruple, quintuple structures							
XIII. Week		Comparison of repertoire styles							
XIV. Week		Repertoire analysis							
XV. Week		End of semester evaluation - Performance presentations and repertoire selection							
Anticipated Learning Outcomes:									
1. Analyzes the works of Turkish Folk Music according to their regional characteristics.									
2. Performs with the right attitude and mouth by improving repertoire knowledge									
3. compares the musical structure of different regions									
4. Establishes a connection between compiled source works and performance knowledge									
5. Performs a performance-based repertoire presentation									
Assessment Method(s): Midterm Exam 40%, Final Exam 60%									
Textbook:									
1. ÇELİK, M.- Local Attitudes and Dialectal Characteristics in Turkish Folk Music.									
2. HOŞSU, M. - Traditional Turkish Folk Music Theory.									
3. ÖZBEK, M.- Turkish Folk Music Repertoire Information.									
Recommended Reading: Eroğlu, M.-Turkish Folk Music Execution and Repertoire. İstanbul: Ötüken Publications.									
Aydoğdu, E. -Techniques of Singing Folk Songs with Local Attitudes. Ankara: Atatürk Culture Center Publications.									
Erguner, K. - Musical Transmission and Repertoire Formation in Oral Tradition. İstanbul: Yapı Kredi Publications									
Pre/co-requisites:-									

Dersin Verileceği Program(lar)				
Program/Bölüm/ABD		Ders Türü	Hedef Kitle	Dönem
		Ortak Zorunlu (OZ) / Zorunlu (Z) /Bölüm içi Seçmeli (BİS) / Bölüm dışı Seçmeli (BDS) / Özel İlgi Alan Dersi (ÖİL)	Ön Lisans / Lisans 1/2/3/4/ Yüksek Lisans/Doktora	Güz/Bahar/Yaz
1.	Üniversitemizdeki tüm Fakülte, Yüksekokul ve Programlar	Özel İlgi Alan Dersi (ÖİL)	Ön Lisans/Lisans 1/2/3/4/	Güz/Bahar
2.				
3.				
4.				
5.				

Mevcut Derslerle Örtüşme				
Bu dersin üniversitedeki mevcut derslerle belirgin bir şekilde örtüşmemesine dikkat ediniz. Örtüşen kısımlar var ise gerekçelendiriniz.				
Benzer içerik/kod/ ad ile verilen bir MÜ dersi var mıdır?		X	HAYIR	EVET (aşağıda açıklayınız)
	Benzer / Örtüşen Dersler	Açıklamalar (Farklılıkları belirtiniz)		
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

Dersin Ulusal ve Uluslararası Durumu Işığında Gerekçelendirilmesi			
	Türkiye'deki Programlar (Giriş taban puanı en yüksek 5 tanesi)	Ders müfredatta yok	Ders müfredatta var (Dersin adı, dönemi, kodu, teorik, uygulama, laboratuvar vb var mı ?)
1.	Hacettepe Üniversitesi		THM207 Türk Halk Müziği Repertuarı I
2.	Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı		THM203 THM Repertuarı I
3.	İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı		THM203 THM Repertuarı I
4.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı		THM203 Türk Halk Müziği Repertuarı I
5.	Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi		MZK-303 Türk Halk Müziği Repertuarı
	Yurtdışındaki Programlar	Ders müfredatta yok	Ders müfredatta var (Dersin adı, dönemi, kodu, teorik, uygulama, laboratuvar vb var mı ?)
1.	University of California Los Angeles (UCLA) Etnomusicology		Music of Turkey Ensemble
2.	University of Washington (Seattle)		MUSIC444 Music of Near East
3.	SOAS – University of London		MA World Music Studies/Performance- Vocal music Asia&Africa
4.	Sibelius Academy Finland		Degree Programme in Folk Music / Vocal Studies
5.	University of Music and Performing Arts Vienna (MDW)		Ethnomusicology Department: Non- Western Vocal Ensemble.

II. Akademik Gerekçelendirme

Mevcut program yeterlilik gerekliliklerini nasıl sağlıyor? Yapacağı katkılar nelerdir?

Üniversitemiz Güzel Sanatlar bölümü bünyesinde açılması planlanan Türk Halk Müziği Repertuarı dersi, yalnızca Türk Halk Müziği alanında uzmanlaşmak isteyen öğrenciler için değil, farklı sanat ve eğitim disiplinlerinden gelen öğrencilerin de kültürel birikimlerini geliştirmelerine ve sahne/yorum pratiği kazanmalarına katkı sunacaktır. Bu ders aracılığıyla öğrenciler, Türk Halk Müziği'nin yöresel çeşitliliğini, icra pratiklerini, tavrı ve üslup farklılıklarını sistematik biçimde tanıyacak; sahneye aktarılabilir nitelikte güçlü bir repertuar bilgisi edineceklerdir. Repertuar çalışmaları yalnızca teknik değil, aynı zamanda kültürel ve sanatsal bir aktarımı da içerdiğinden, bu ders farklı bölümlerden gelecek öğrenciler için disiplinler arası bir kazanım sağlayacaktır. Söz konusu ders hem icra hem de kültürel mirasa duyarlılık açısından fayda sağlayacaktır. Mevcut programda Türk Halk Müziği repertuarına ilişkin detaylı ve sistemli bir eğitimin yer alması önemli bir eksiklik. Bu ders programı eklemek, öğrencilerin sanatsal ifade gücünü artıracak, kültürel kimliğe dair farkındalıklarını derinleştirecek ve geleneksel müzik bilgisini çağdaş bir anlayışla yeniden yorumlamalarına olanak tanıyacaktır.

III. Kaynaklar

Öğretim Elemanı	
Dersi verecek yeterli öğretim elemanı mevcut mu?	☒ Evet ☐ Hayır (Yeni / Birim dışı eleman görevlendirilecektir)
“Hayır” ise şu soruları da cevaplayınız:	
Kaç öğretim elemanı gerekli?	Bölüm içi = Üniversite içi = Üniversite dışı =
Hangi alandan eleman görevlendirilmesi gerekiyor (İlgili birim onayı var mı?)	

Laboratuvar/Atölye / Klinik/ Diğer Uygulamalar (Bilgisayar Laboratuvarları dahil)			
Laboratuvar/Atölye/Klinik/ diğer ihtiyacı var mıdır?	☐ Evet ☒ Hayır	“Evet” ise: Açıklamalar	
“Evet” ise ayrıca şu soruları cevaplandırınız:			
Hazır Laboratuvar/Atölye/Klinik/ Diğer var mıdır?			
Mevcut değilse planlaması yapılmış ve onayı alınmış mıdır?			
Öğretim yardımcısı ihtiyacı olacak mıdır?			
Teknik personel ihtiyacı olacak mıdır?			
Ders Alet/Ekipmanı Gereklinimi			
☐ Projektör	☐ Bilgisayar	☐ Video Oynatıcı	☐ İnternet Bağlantısı
☐ Diğer			
Ekipmanın bulunabilirliğine dair notlar:			
Yazılım gereklinimi:			
Önerilen Dersin			
Dersin Başlayacağı Eğitim-Öğretim Yılı	20 25 / 20 26	Dönem:	☒ Güz ☒ Bahar ☐ Yaz
Ortalama sınıf mevcudu	3	Diğer bölümlere ayrılacak kontenjan	3
		Ders alması olası öğrenci sayısı	30

IV. Bölüm Kurulu Onayı

Kurul Kararı	Güzel Sanatlar Bölümü	Toplantı No	4	Karar No	4
Başkan Unvanı/Adı	Doç. Dr. Gülce Coşkun ŞENTÜRK BÖLÜM BAŞKANI	İmza		Tarih	12/06/2025

V. Enstitü/Fakülte/ Yüksekokul Kurulu Onayı

Kurul Kararı		Toplantı No		Karar No	
Dekan/Müdür Unvanı/Adı		İmza		Tarih	

VI. Üniversite Eğitim Komisyonu Değerlendirmesi

Müfredat Komisyonu Kontrol Listesi			
İçerik	Uygun	Uygun Değil	Gerekçe / Öneriler
Sunuş:			
Genel format (formların tam olarak sunulması)			
Son tarihler			
İmza ve paraflar			
Müfredat:			
Üniversite eğitim politikası ile uyumluluk			
Gerekçelendirmelerin genel tutarlılığı			
Ders kodlamanın uygunluğu			
Ders adı ve tanımlamaların uygunluğu			
Ders adı ve tanımlamaların dil açısından doğruluğu			
Kredi hesaplarının doğruluğu			
Öğrenim çıktılarına dayalı kredi hesaplamalarının doğruluğu			
Toplam mezuniyet kredisine uygunluğu			
Ön koşul ve yan koşullu derslerin uygunluğu			
Dersi verebilecek uygun öğretim eleman(lar)ının varlığı			
Benzer derslerle gerekçelendirilebilir asgari örtüşme			
Akreditasyon:			
YÖK kriterlerine uygunluk			
Tabi olduğu akreditasyon kurumuna (ABET, MÜDEK, vb) uygunluğu			
Uygulama:			
İnsan kaynaklarının yeterliliği			
Fiziki altyapı ve ekipmanların yeterliliği			
Bütçenin yeterliliği			
Başlayacağı dönemin uygunluğu			
Genel Değerlendirme			
☐ Kabul edilebilir ☐ Yukarıda önerilen düzeltmelerden sonra kabul edilebilir ☐ Kabul edilemez			
Komisyonun değerlendirmeye ilişkin notları (gerekli görülürse)			
Rapor-Karar No:			
Komisyon Başkanı (Rektör Yardımcısı) Unvanı/Adı			

VII. Senato Onayı

Senato toplantı tarihi		Toplantı No		Karar No	
Açıklamalar:					