



MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ

DERS KALDIRMA/GÜNCELLEME FORMU

I. Ders Bilgisi ve Talep Edilen İşlem

Bölüm/Program/ABD	GÜZEL SANATLAR BÖLÜMÜ				Program Kodu:	GSB					
Ders Kodu:	GSR 1940	Ders Adı:	KARAKALEM	İşlem:	☒ Güncelleme	☐ Kaldırma					
Ders Düzeyi:	Ön Lisans	X	Kredi Dağılımı								
	Lisans	X	Teorik:	3	Uygulama	0	Laboratuar:	0	Kredi	Yerel Kredi	3
	Yüksek Lisans									AKTS	3
	Doktora		Öğretim dili:	Türkçe: X	İngilizce:		Diğer:				

II. Önerilen Güncelleme

Değişiklik türü	Uygulanan	Yeni (Önerilen)																								
Ders Kodu: ☒	GSR 1940	GSR0010																								
Ders Adı: ☒	KARAKALEM	SANATA GİRİŞ VE KARAKALEM																								
Ders Kredisi: ☒	<table border="1"> <tr> <td>T</td><td>3</td><td>U</td><td>0</td><td>L</td><td>0</td><td>K</td><td>3</td> </tr> </table>	T	3	U	0	L	0	K	3	<table border="1"> <tr> <td>T</td><td>2</td><td>U</td><td>0</td><td>L</td><td>0</td><td>K</td><td>3</td> </tr> </table>	T	2	U	0	L	0	K	3								
T	3	U	0	L	0	K	3																			
T	2	U	0	L	0	K	3																			
Ders Dönemi: ☐																										
Ders Kategorisi: ☐	<table border="1"> <tr> <td>O</td><td>Z</td><td>BİS</td><td>BDS</td><td>Öİ</td><td>X</td> </tr> <tr> <td>Z</td><td></td><td></td><td></td><td>L</td><td></td> </tr> </table>	O	Z	BİS	BDS	Öİ	X	Z				L		<table border="1"> <tr> <td>OZ</td><td>Z</td><td>BİS</td><td>BDS</td><td>ÖİL</td><td>X</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>	OZ	Z	BİS	BDS	ÖİL	X						
O	Z	BİS	BDS	Öİ	X																					
Z				L																						
OZ	Z	BİS	BDS	ÖİL	X																					
ÖZ: Ortak Zorunlu; Z: Zorunlu; BİS: Bölüm içi Seçmeli; BDS: Bölüm dışı Seçmeli ÖİL: Özel İlgi Alan Dersi																										
Ders içeriğinde /tanımında değişiklik:	Dersin adında, Sanata Giriş ifadesi daha önce eksikti. Sanata Giriş ve Karakalem Dersi önce öğrencileri sanat kavramı ve sanat dünyası ile tanıştırır ve daha sonra çeşitli uygulama teknikleri öğrenmelerine vesile olarak kendi yeteneklerinin ve becerilerinin farkına varma olanağına kavuşturur. Bunun ötesinde bu ders aracılığı ile öğrenciler, Sanat dünyasının kapsadıklarından olan sanat eseri eleştirisi, estetik, çeşitli sanat akımlarını takip etme, dünyadaki güncel sanatsal gelişmeleri takip etme fırsatı da bulur. Bu yeni ifadenin dersimizin adına eklenmesi ile öğrencilerimizin sınırlı yetenekte olanlarına ve sınırlı ilgi düzeyinde olanlarına da belirli düzeyde çizim eğitimin yanında kültürel-estetik-sanatsal düzeylerine de katkı sağlanmış olacaktır.																									
Önkoşullarda /yan koşullarda değişiklik:																										
Dersin birleştirilmesi/ bölünmesi:																										
Diğer (Açıklayınız)																										

III. Gerekçe

1. Güncelleme/Kaldırma

Güncelleme/Kaldırma gerekçelerini açıklayınız. Rektörlüğümüze bağlı Güzel Sanatlar bölümü, tüm fakültelerden öğrencilerin seçmeli olarak alabileceği sanat ve özel ilgi alanı dersleri sunmaktadır. Ancak mevcut ders içerikleri, uzun süredir güncellenmediğinden, öğrencilerimizin değişen ilgi alanlarına ve sanatsal beklentilerine aşağıdaki sebeplerden ve yeterince öğrenciye ulaşamamasından dolayı yeterince yanıt verememektedir. Çünkü; Mevcut haliyle haftada 3 saat olan Karakalem dersinin bir seçmeli ders olması ve öğrencilerin haftalık ders programlarındaki boş alanlara yerleştirilmesinde zorluklar oluşturmaktadır. Bu dersin haftada 2 saat olması, öğrencilerin ders programlarındaki boş saatlere daha kolaylıkla yerleştirilebilmesi ve böylece daha çok öğrencinin Sanat Eğitiminin zenginliklerinden de yararlanabilmesini kolaylaştıracaktır. Mevcut haliyle ders öğrencilerin haftalık ders programlarında ders çakışmalarına yol açmakta ve bu dersi içtenlikle almak isteyen birçok öğrenci daha sonra bırakmak zorunda kalmaktadır. Mevcut ders planında *başlangıç* düzeyinde *Sanata Giriş ve Karakalem* eğitimi sunan bir dersin bulunmaması, bu önerinin gerekliliğini ortaya koymaktadır. Dersin programa eklenmesi, üniversitemizde sanat eğitiminin çeşitliliğini ve erişilebilirliğini artıracak, öğrencilerin bireysel ve sanatsal gelişimlerine önemli katkılar sağlayacaktır. Bu ders sanata giriş niteliğinde bir içeriğe sahip olduğundan, birçok öğrencimiz bu anlamdaki istek ve yönelimlerini hayata geçirme fırsatı yakalayabilecektir. Kendilerini (eğitimi aldıkları branşların ötesinde ve buna ek olarak) sanat ve estetik alanlarında da pekiştirerek, disiplinler arası bir eğitim anlayışıyla daha üretken, alanlarında daha başarılı ve yenilikçi kılmaları ayrıca kültürel-sanatsal okur yazar, çağımızın getirdiği değişimlere paralel olarak dünya sanatını takip eden-tat alan bireylere dönüşmelerine de katkılar sağlayacaktır. Sonuç olarak; Üniversitemizin çok disiplinli ve çağdaş eğitim anlayışı doğrultusunda, bu derslerin kapsamının güncellenmesi; öğrencilerin sanatsal ve yaratıcı yönlerini geliştirebilecekleri, farklı disiplinleri tanıyabilecekleri ve sosyal becerilerini arttırabilecekleri bir ortam sağlamayı amaçlamaktadır. Yapılacak düzenleme, öğrencilerin hem kişisel gelişimlerine katkı sağlayacak hem de üniversitemizin sanat eğitimi vizyonunu güçlendirecektir.

2. Dersin Ulusal ve Uluslararası Durumu Işığında Gerekçelendirme

	Türkiye'deki Programlar (Giriş taban puanı en yüksek olan 5 tanesi)	Ders programda yok	Ders programda var (<i>Dersin adı, dönemi, kodu, teorik, uygulama, laboratuvar, klinik vb var mı?</i>)
1.	T.C. ERCİYES ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜK G S B.		GSB 131 KARAKALEM PORTRİ
2.	ATLAS ÜNİVERSİTESİ, ENDÜSTRİYEL TASARIM		5010003091 KARAKALEM ÇİZİM TEKNİKLERİ
3.	İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ		İÇT 241 GÖRSEL ANLATIM TEKNİKLERİ
4.	İSTANBUL TOPKAPI ÜNİVERSİTESİ		GRA 103 DESEN
5.	BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ		Karakalem Kursu https://bedam.baskent.edu.tr/
	Yurtdışındaki Programlar	Ders programda yok	Ders programda var (<i>Dersin adı, dönemi, kodu, teorik, uygulama, laboratuvar, klinik vb var mı?</i>)
1.	UNIVERSITY OF AKRON (ABD)		FOUNDATION DRAWING I-ART 131, INTRODUCTION TO LIFE DRAWING-ART 233
2.	UNIVERSITY OF ALABAMA (ABD)		DRAWING I-ART 110, DRAWING II-ART 210
3.	BIRMINGHAM CITY UNIVERSITY (BİRLEŞİK KRALLIK)		INTRODUCTION TO DRAWING-ARS 100
4.	THOMPSON RIVERS UNIVERSITY (KANADA)		VISA 1210-DRAWING I
5.	UNIVERSITY OF SOUTHAMPTON (BİRLEŞİK KRALLIK)		LLLRAPDMP

Bu Değişiklik Sonucunda Altyapı, Ekipman veya İnsan Kaynağı Desteği Gerekecek mi?

“EVET” ise sorun ve çözüm önerilerini aşağıda belirtiniz.

EVET

X

HAYIR

Bu Değişiklik Sonucunda İnsan Kaynağı Kaybı Gerekecek mi?

“EVET” ise sorun ve çözüm önerilerini aşağıda belirtiniz.

EVET

X

HAYIR

Güncelleme Sonrası Mevcut Derslerle Örtüşme

Bu dersin üniversitedeki mevcut derslerle belirgin bir şekilde örtüşmemesine dikkat ediniz. Örtüşen kısımlar varsa gerekçelendiriniz.

Benzer içerik/kod/ ad ile üniversite verilen bir dersi var mıdır?	X	HAYIR	EVET
Benzer / Örtüşen Dersler			Açıklamalar
1.			
2.			
3.			

IV. Güncelleme/Kaldırmadan Etkilenen Bölüm/Program/ABD

Bölüm/Program/ABD Kodu	Bölüm/Program/ABD Adı	Bölüm Başkanı (Tarih ve İmza)

V. Katalog bilgileri (Güncelleştirilmiş dersler için ders bilgi formunu katalogda kullanılmak üzere Türkçe ve İngilizce doldurunuz. Değişiklik yapılan kutucuğun zemin rengini değiştiriniz. Kaldırma ise bu kısmı doldurmayınız.

Ders Bilgi Formu (Türkçe)									
Ders Adı: SANATA GİRİŞ ve KARAKALEM					Ders Kodu: GSR0010			Ders Düzeyi: ÖN LİSANS- LİSANS	
Programı: Güzel Sanatlar Bölümü									
AKTS Kredisi: 3		Yıl-Dönem: GÜZ-BAHAR			Seçmeli/Zorunlu: SEÇMELİ			Öğretim Dili: TÜRKÇE	
Saatler: 2		*Öğretim Eleman(lar)ı: ÖĞR. GÖR. ASİYE ASLAN ÖZŞEN (aasiye@mu.edu.tr) *Öğretim elemanı adı yalnızca bilgi ve iletişim amaçlı olarak verilmiştir. Her bir derse öğretim elemanı ataması, dönem başında yönetim kurulu kararı ile yapılır.							
T	2	U	0	L	0	K	3		
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Anlatım yöntemi, Soru –Cevap Yöntemi, Tartışma, Gözlem ve İnceleme.									
Dersin Amaçları: Bu derste, tüm bölümlerden dersi seçen öğrencilere sanat dilini kullanma ve temel çizim becerileri kazandırılması amaçlanır. Öğrencinin yalnızca branş eğitimiyle sınırlı kalmayıp sanat eğitiminin önemli bir yönü olan duyu eğitimini de içselleştirmesi hedeflenir. Ders, sadece yetenekli bireylere değil, tüm öğrencilere hitap ederek onların sanat dünyasına adım atmaları, sanat eserlerini okuyup estetik bir tat alabilen bireyler hâline gelmeleri için fırsat sunar. Sanatçı hayatları üzerinden gerçek sanatçının kim olduğu ve hangi niteliklere sahip olduğu kavratılmaya çalışılır. Ayrıca öğrencilerin üniversite yaşamına evrensel bir bakış açısıyla yaklaşabilmeleri ve kariyer planlamalarına katkı sağlayacak biçimde prezantasyon becerileri ile kültürel okuryazarlık ve entelektüel kimlik geliştirmeleri amaçlanır.									
Ders İçeriği:									
I. Hafta	Dersin tanımı, amacı. Sanat nedir? Sanatçı kimdir? Bir güdü olarak çocukta çizim yetisi. https://www.youtube.com/watch?v=gExiQtaggIE (Zafer Geçaydın Sanatçı kimdir?)								
II. Hafta	Resim sanatında kullanılan araç ve gereçlerin tanıtımı. Desen bilgisi. Neden resim çizemiyoruz? Resim yaparken uyguladığımız ve kırmamız, değiştirmemiz bazı yanlış alışkanlıklarımız. (Uygulama çalışmaları-Analitik resim uygulamaları-basit obje çizimi) Çocukta karalama döneminin önemi.								
III. Hafta	Bakmak mı görmek mi, duymak mı dinlemek mi? Görsel tasarım elemanları I. Şekil, biçim, form (bu üç elemanın matematik öğrenme alanıyla açıklanması), çizgi (Lascaux mağarası resimleri), espas, . (Uygulama çalışmaları-Kompleks, küçük-büyük ebatlı obje çizimi). https://www.youtube.com/watch?v=TNJsvDg3DyM Bünyamin Özgülteki Gözle görmek, gözle düşünmek).								
IV. Hafta	Görsel tasarım elemanlarından renk (hayvanlar dünyayı nasıl görürler), uzam, doku, değer (valor,ton) (ton skalası ve ton kartelası çalışmaları). https://www.youtube.com/watch?v=2YQInKo8ZZA (Hayvanlar doğayı nasıl görür-1). https://www.youtube.com/watch?v=TFdrrM6BOdE (Hayvanlar dünyayı nasıl görür-2). https://www.youtube.com/watch?v=izL2MCWEH-4 (Hayvanlar dünyayı nasıl görür-3).								
V. Hafta	Perspektif nedir, kompozisyona katkıları. Mimar Santiago Calatrava ve Zaha Hadid'in hayatları ve eserleri. (Işık-gölge ile küçük-büyük nesne hacimlendirme çalışması).								
VI. Hafta	Görsel tasarım ilkeleri nedir? Ritim, hareket, birlik-bütünlük, vurgu, zıtlık, oran-orantı. Ressam Paul Klee'nin hayatı ve eserleri. . (Işık-gölge ile küçük-büyük nesne hacimlendirme çalışması). https://www.youtube.com/watch?v=Qy3evei3oJ8 (Resimde yaratıcılık ve duyarlılık kaygısı) konulu konferans-Prof. Dr.Zafer Gençaydın.								
VII. Hafta	Değişkenlik-çesitlilik, denge (balans), ekonomi (sadelik). Soyut kompozisyon tasarımı (iki renk ile). Albrecht Dürer'in "Dua eden eller" isimli karakalem çalışması hakkındaki hikaye. (Işık-gölge ile küçük-büyük nesne hacimlendirme çalışması).								
VIII. Hafta	Ara sınav.								
IX. Hafta	Resim yapmaya yaklaşım yöntemleri (simetri, vizörleme, vb.). Ressam Frida Kahlo nun hayatı izlenecek. (Uygulama-Işık-gölge ile küçük-büyük nesne hacimlendirme çalışması).								
X. Hafta	Teknik çizim ve teknik çizimler. Sanatsal-artistik çizim ve çizimler. Ressam Albrecht Dürer'in "Tavşan" isimli eserinin analizi. (Uygulama-Işık-gölge ile küçük-büyük nesne hacimlendirme çalışması).								
XI. Hafta	Kontur çizgisi, araştırma çizgisi. Gizemli sırlarıyla "Leonardo da Vinci". (Uygulama-Işık-gölge ile küçük-büyük nesne hacimlendirme çalışması).								
XII. Hafta	Mekanik ve teknik çizgi, tarama ve çapraz tarama çizgisi. İnsan Yüzü çizmek için öncelikli olarak fark etmemiz gerekenler. Ressam Van Gogh'un hayatı ve eserleri izlenecek. (Uygulama-Işık-gölge ile küçük-büyük nesne hacimlendirme çalışması).								
XIII. Hafta	Yazısal çizgi, tonal çizgi. Otoportre çalışmasına başlama. Ressam Edgar Degas nın hayatı. (Uygulama-Işık-gölge vesikalık fotoğraftan otoportre- hacimlendirme çalışması).								
XIV. Hafta	Karalama çizgisi, lekesel çizgi. Ressam Picasso' nun hayatı izlenecek. Ressam Paul Klee'nin hayatı ve eserleri. (Uygulama-Işık-gölge vesikalık fotoğraftan otoportre- hacimlendirme çalışması).								
XV. Hafta	(Uygulama-Işık-gölge ile vesikalık fotoğraftan otoportre- hacimlendirme çalışması) Çalışmaların değerlendirilmesi. Mekansal ya da dijital YIL SONU SERGİSİ.								
Beklenen Öğrenim Çıktıları: -Günlük-sosyal hayatında sanat dilini kullanır. -Temel çizim becerileri kazanır. -Sanat Eğitimi yoluyla duygusal-kişisel eğitimine katkı sağlar ve birey olma özelliğini geliştirir. -Sanat eseri okur-yazarlığı gelişir ve sanat eserlerinden tat almayı öğrenir.									

-Sanatı-Sanatçının ne olduğunu öğrenir, sanat eleştirisi hakkında fikir sahibi olur. -Sanat kültürü taşıyan, evrensel düşünen, entelektüel nitelikleri yüksek bir birey olur. -Edindiği sanatsal kültür, sanatsal okur-yazarlık ve entelektüel birikim ile kariyer planlamalarındaki prezantasyonunu artırır.
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Ara Sınav %40, Final %60
Ders Kitabı: YOK
Önerilen Kaynaklar: Desen-Hasan Pekmezci. Diğer tüm desen kitapları ve ressam cd leri. -Resim Neyi Anlatır?- Dijital Kültür Ressam CD'leri serisi. -Büyük Ressamlar-Melodi Yayın Grubu. Ressam CD'leri serisi. -Drawing-Janet Cheeseman, Ashling Mc Namara -Dynamic Light anad Shade By Burne Hogart -Step by step drawing- Stan Smith -Dynamic Anatomy-Burne Hogart -Drawing The Human Head- Burne Hogart -Canlı Modelin Sanat Eğitimindeki Yeri-YKY-Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi -Drawing Techniques-Eugene Felder, Emmet Evlin -A Great Heritage-Michael Jaffe-National Gallery of Art. Washington -Drawings Pontormo-Salvatore S. Nigro -The Language of The Body- Pierre-Paul Prud'hon -A Qnatomy Drawing School- Andras Szunyoghy György Feher -Resim Neyi Anlatır- Durmuş Akbulut -Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri-Kazım Artut -Sanata Giriş Selçuk Mülayim-Sanat ve Eğitim- İnci SanaGüzelliğin Tarihi- Umberto Eco https://www.youtube.com/watch?v=gExiQtaggIE (Zafer Gençaydın, Sanatçı kimdir?) https://www.youtube.com/watch?v=TNJsvDg3DyM (gözle görmek-gözle düşünmek). https://www.youtube.com/watch?v=Qy3evei3oJ8 (Resimde yaratıcılık ve duyarlılık kaygısı) konulu konferans-Prof. Dr.Zafer Gençaydın https://www.youtube.com/watch?v=XeNkEZVq-3k (Prof. Dr. Selçuk Mülayim-Hayata dair konuşmalar). https://www.youtube.com/watch?v=2YQInKo8ZZA (Hayvanlar doğayı nasıl görür-1). https://www.youtube.com/watch?v=TFdrrM6BOdE (Hayvanlar dünyayı nasıl görür-2). https://www.youtube.com/watch?v=izL2MCWEH-4 (Hayvanlar dünyayı nasıl görür-3). https://www.youtube.com/watch?v=IEI7uWtFGew (Prof. Dr. Selçuk Mülayim-Sanat ve Şiddet).
Ön/yan Koşulları: YOK

Ders Bilgi Formu (İngilizce)									
Course Name: INTRODUCTION TO ART AND CHARCOAL					Course Code: GSR0010			Level of Course: ASSOCIATE'S DEGREE / UNDERGRADUATE	
Program: DEPARTMENT OF FINE ARTS									
ECTS Credit: 3		Year-Semester: FALL AND SPRING SEMESTER			Required/Elective: ELECTIVE			Language: TURKISH	
Hours: 2		Instructor(s): Lecturer ASIYE ASLAN ÖZŞEN (aasiye@mu.edu.tr) *The name of the instructor is given for information and communication purposes only. Instructors are assigned to each course at the beginning of the semester with the decision of the board of directors.							
T	2	U	0	L	0	C	3		
Teaching Method(s): Lecture Method, Question-and-Answer Method, Discussion, Observation and Analysis									
Course Objectives: In this course, it is aimed to equip students from all departments with the ability to use the language of art and acquire basic drawing skills. Beyond their specialized field education, students are encouraged to internalize emotional development—one of the core functions of art education. The course does not only address talented individuals but seeks to engage all students, helping them enter the world of art and become individuals who can interpret and appreciate works of art. Through the study of artists' lives, students are guided to understand who a true artist is and what qualities they possess. Additionally, the course aims to support students in developing presentation skills, cultural literacy, and an intellectual identity, contributing to their overall academic and personal growth within the university and aiding in their career planning.									
Course Content:									
I. Week		Course description, aim. What is art? Who is an artist? Drawing ability in the child as a motive. https://www.youtube.com/watch?v=gExiQtaggIE (Zafer Geçaydın Who is the artist?)							
II. Week		Introduction of tools and equipment used in the art of painting. Pattern information. Why can't we draw a picture? Some of our wrong habits that we apply and break and change while painting. (Application studies-Analytic painting applications-simple object drawing) The importance of the scribbling period in children.							
III. Week		Looking or seeing, hearing or listening? Elements of visual design I. Shape, form, form (explanation of these three elements with mathematics learning area), line (Lascaux cave pictures), space, . (Application studies-Complex, small-large sized object drawing). https://www.youtube.com/watch?v=TNJsvDg3DyM Bünyamin Özgülteki Seeing with the eye, thinking with the eye).							
IV. Week		What is perspective, its contribution to composition. The lives and works of architects Santiago Calatrava and Zaha Hadid.(Small-large object volumization work with light and shadow).							
V. Week		What is perspective, its contribution to composition. The lives and works of architects Santiago Calatrava and Zaha Hadid. (Small-large object volumization work with light and shadow).							
VI. Week		What are the principles of visual design? Rhythm, movement, unity-integrity, emphasis, contrast, proportion-proportion. Life and works of painter Paul Klee. (Small-large object volumisation study with light-shadow). https://www.youtube.com/watch?v=Qy3evei3oJ8 (Creativity and sensitivity concern in painting) conference-Prof. Dr.Zafer Gençaydın.							
VII. Week		Variability-diversity, balance, economy (simplicity). Abstract composition design (with two colours). Story about Albrecht Dürer's charcoal work 'Praying hands' (small-large object volumisation study with light-shadow).							
VIII. Week		Midterm exam.							
IX. Week		Methods of approach to painting (symmetry, viewfinding, etc.). Painter Frida Kahlo's life will be followed. (Application-Light-shadow and small-large object volumisation work).							
X. Week		Technical drawing and technical lines. Artistic-artistic drawing and lines. Analysing the work of painter Albrecht Dürer named 'Rabbit'. (Application-Light-shadow and small-large object volumisation work).							
XI. Week		Contour line, research line. 'Leonardo da Vinci' with its mysterious secrets). (Application-Light-shadow and small-large object volumisation work).							
XII. Week		Mechanical and technical line, hatching and cross-hatching line. What we need to realise as a priority to draw a human face. The life and works of the painter Van Gogh will be followed. (Application-Light-shadow and small-large object volumisation work).							
XIII. Week		Finding line, tonal line. Starting to work on self-portrait. The life of the painter Edgar Degas. (Application-Light-shadow self-portrait-volumisation work from a passport photo).							
XIV. Week		Scribble line, stained line. The life of the painter Picasso will be followed. The life and works of the painter Paul Klee. (Application-Light-shadow self-portrait-volumisation work from a passport photo).							
XV. Week		(Application-self-portrait-volumisation work from passport photo with light-shadow) Evaluation of the works. Spatial or digital YEAR-END EXHIBITION.							
Expected Learning Outcomes: -Uses the language of art in daily-social life. -Gains basic drawing skills. -Contributes to emotional-personal education through art education and develops the characteristic of being an individual. -Develops artwork literacy and learns to taste artworks. -Learns what art-artist is, has an idea about art criticism. -Becomes an individual with high intellectual qualities who carries art culture, thinks universally.									
Assessment Method(s): Midterm 40%, Final 60%									
Textbook: None									
Recommended Reading: -Pattern - Hasan Pekmezci. All other pattern books and painter cd's. -What Does Painting Tell? - Digital Culture Painter CDs series. -Great Painters-Melodi Publishing Group. Painter's CDs series.									

-Drawing-Janet Cheeseman, Ashling Mc Namara
 -Dynamic Light and Shade By Burne Hogart
 -Step by step drawing- Stan Smith
 -Dynamic Anatomy-Burne Hogart
 -Drawing The Human Head- Burne Hogart
 -The Place of Live Model in Art Education-YKY-Mimar Sinan Fine Arts University
 -Drawing Techniques-Eugene Felder, Emmet Evlin
 -A Great Heritage-Michael Jaffe-National Gallery of Art. Washington
 -Drawings Pontormo-Salvatore S. Nigro
 -The Language of The Body- Pierre-Paul Prud'hon
 -Anatomy Drawing School- Andras Szunyogh György Feher
 -What Does Painting Tell- Durmuş Akbulut
 -Theories and Methods of Art Education-Kazım Artut
 -Introduction to Art Selçuk Mülayim-Art and Education- İnci Sana-History of Beauty- Umberto Eco
<https://www.youtube.com/watch?v=gExiQtaggIE> (Zafer Geçaydın, Who is the artist?)
<https://www.youtube.com/watch?v=TNJsvDg3DyM> (seeing with the eye-thinking with the eye).
<https://www.youtube.com/watch?v=Qy3evei3oJ8> (Creativity and sensitivity concern in painting) conference-Prof. Dr. Zafer Gençaydın
<https://www.youtube.com/watch?v=XeNkEZVq-3k> (Prof. Dr. Selçuk Mülayim-Talks about life).
<https://www.youtube.com/watch?v=2YQInKo8ZZA> (How animals see nature-1).
<https://www.youtube.com/watch?v=TFdrM6BOdE> (How animals see the world-2).
<https://www.youtube.com/watch?v=izL2MCWEH-4> (How animals see the world-3).
<https://www.youtube.com/watch?v=IEl7uWtFGew> (Prof. Dr. Selçuk Mülayim-Art and Violence).

Pre/co-requisites:

VI. Bölüm Kurulu Onayı

Kurul Kararı	GÜZEL SANATLAR BÖLÜMÜ	Toplantı No	4	Karar No	4
Başkan Unvanı/Adı	DOÇ. DR. GÜLCE COŞKUN ŞENTÜRK BÖLÜM BAŞKANI	İmza		Tarih	12/06/2025

VII. Enstitü/Fakülte/Yüksekokul Kurulu Onayı

Kurul Kararı		Toplantı No		Karar No	
Dekan/Müdür Unvanı/Adı		İmza		Tarih	

VIII. Üniversite Program Komisyonu Değerlendirmesi

Eğitim Komisyonu Kontrol Listesi			
İçerik	Uygun	Uygun Değil	Gerekçe / Öneriler
Sunuş:			
Genel format (formların tam olarak sunulması)			
Son tarihler			
İmza ve paraflar			
Program:			
Üniversite program politikası ile uyumluluk			
Gerekçelendirmelerin genel tutarlılığı			
Ders kodlamanın uygunluğu			
Ders adı ve tanımlamaların uygunluğu			
Ders adı ve tanımlamaların dil açısından doğruluğu			
Kredi hesaplarının doğruluğu			
Öğrenim çıktılarına dayalı kredi hesaplamalarının doğruluğu			
Toplam mezuniyet kredisine uygunluğu			
Ön koşul ve yan koşullu derslerin uygunluğu			
Dersi verebilecek uygun öğretim eleman(lar)ının varlığı			
Benzer derslerle gerekçelendirilebilir asgari örtüşme			
Akreditasyon:			

YÖK kriterlerine uygunluk			
Tabi olduğu akreditasyon kurumuna (ABET, MÜDEK, vb) uygunluğu			
Uygulama:			
İnsan kaynaklarının yeterliliği			
Fiziki altyapı ve ekipmanların yeterliliği			
Bütçenin yeterliliği			
Başlayacağı dönemin uygunluğu			
Genel Değerlendirme			
☐ Kabul edilebilir	☐ Yukarıda önerilen düzeltmelerden sonra kabul edilebilir	☐ Kabul edilemez	
Komisyonun değerlendirmeye ilişkin notları (gerekli görülürse):			
Rapor-Karar No:			
Komisyon Başkanı (Rektör Yardımcısı) Unvanı/Adı			

IX. Senato Onayı

Senato toplantı tarihi		Toplantı No		Karar No	
Açıklamalar:					