



MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ

DERS KALDIRMA/GÜNCELLEME FORMU

I. Ders Bilgisi ve Talep Edilen İşlem

Bölüm/Program/ABD	Güzel Sanatlar Bölümü				Program Kodu:	GSB				
Ders Kodu:	GSM 1910	Ders Adı:	Türk Halk Müziği	İşlem:	☒ Güncelleme	☐ Kaldırma				
Ders Düzeyi:	Ön Lisans	x	Kredi Dağılımı							
	Lisans	x	Teorik:	3	Uygulama	0	Laboratuar:	0	Kredi	Yerel Kredi
	Yüksek Lisans									AKTS
	Doktora		Öğretim dili:	Türkçe: X	İngilizce:			Diğer:		

Değişiklik türü	Uygulanan	Yeni (Önerilen)
Ders Kodu: ☒	GSM 1910	GSM 0010
Ders Adı: ☒	Türk Halk Müziği	Türk Halk Müziğinde Ses Eğitimi
Ders Kredisi: ☒	T 3 U 0 L 0 K 3	T 2 U 0 L 0 K 3
Ders Dönemi: ☐		
Ders Kategorisi: ☐	OZ ☐ Z ☐ BİS ☐ BDS ☐ ÖİL ☒	OZ ☐ Z ☐ BİS ☐ BDS ☐ ÖİL ☒
Ders içeriğinde /tanımında değişiklik:	Türk Halk Müziği repertuarına uygun biçimde doğru, doğal ve sağlıklı ses üretimi becerilerini kazanmalarını sağlamaktır.	
Önkoşullarda /yan koşullarda değişiklik:		
Dersin birleştirilmesi/ bölünmesi:		
Diğer (Açıklayınız)		

II. Önerilen Güncelleme

III. Gerekçe

1. Güncelleme/Kaldırma

Güncelleme/Kaldırma gerekçelerini açıklayınız.

Türk Halk Müziğinde Ses Eğitimi dersi, öğrencilerin özgün ses teknikleri ve yorum becerilerini kazanmalarına yönelik temel bir eğitim olanağı sağlayacaktır. Türkülerin yörelerine uygun bir şekilde, doğru ses ve nefes teknikleri kullanarak icra edilmesi, sadece teknik yeterliliklerini geliştirmekle kalmayıp, aynı zamanda kültürel mirasımızın ses yoluyla yaşatılması ve aktarılmasına da katkıda bulunacaktır. Farklı disiplinlerden öğrencilerin bu alandaki yeteneklerini ve sanatsal ilgilerini besleyerek, üniversitemizde disiplinler arası zengin ve yaratıcı bir öğrenme ortamı oluşturacaktır. Mevcut programda, Türk Halk Müziği ses eğitimi konusunda başlangıç düzeyinde kapsamlı bir ders bulunmaması, bu eğitimin önemini ve gerekliliğini ortaya koymaktadır.

2. Dersin Ulusal ve Uluslararası Durumu Işığında Gerekçelendirme

	Türkiye'deki Programlar (Giriş taban puanı en yüksek olan 5 tanesi)	Ders programda yok	Ders programda var (Dersin adı, dönemi, kodu, teorik, uygulama, laboratuvar, klinik vb var mı)?
1.	Hacettepe Üniversitesi		THM101 Türk Halk Müziği Ses Eğitimi I
2.	Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı		THM109 Ses Eğitimi I
3.	İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı		SES101 Ses Eğitimi
4.	Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı		SES101 Ses Eğitimi I
5.	Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi		SES101 Türk Müziği Ses Eğitimi I
	Yurtdışındaki Programlar	Ders programda yok	Ders programda var (Dersin adı, dönemi, kodu, teorik, uygulama, laboratuvar, klinik vb var mı)?
1.	University of California Los Angeles (UCLA) Ethnomusicology		ETHNOMU M103B – Vocal Techniques in World Music
2.	Berklee College of Music		PFSS-111 – Folk and Traditional Voice Techniques
3.	University of Washington School of Music		MUSAP 289 – Applied Voice: World Music styles
4.	University of London – SOAS		Performance – Vocal Music from Asia and Africa
5.	Sibelius Academy Finland		Folk Music Voice Studies

Bu Değişiklik Sonucunda Altyapı, Ekipman veya İnsan Kaynağı Desteği Gerekecek mi?

“EVET” ise sorun ve çözüm önerilerini aşağıda belirtiniz.

EVET

X

HAYIR

Bu Değişiklik Sonucunda İnsan Kaynağı Kaybı Gerekecek mi?

“EVET” ise sorun ve çözüm önerilerini aşağıda belirtiniz.

EVET

X

HAYIR

Güncelleme Sonrası Mevcut Derslerle Örtüşme

Bu dersin üniversitedeki mevcut derslerle belirgin bir şekilde örtüşmemesine dikkat ediniz. Örtüşen kısımlar varsa gerekçelendiriniz.

Benzer içerik/kod/ ad ile üniversite verilen bir dersi var mıdır?

X

HAYIR

EVET

Benzer / Örtüşen Dersler

Açıklamalar

1.

2.

3.

IV. Güncelleme/Kaldırmadan Etkilenen Bölüm/Program/ABD

Bölüm/Program/ABD Kodu	Bölüm/Program/ABD Adı	Bölüm Başkanı (Tarih ve İmza)

V. Katalog bilgileri (Güncelleştirilmiş dersler için ders bilgi formunu katalogda kullanılmak üzere Türkçe ve İngilizce doldurunuz. Değişiklik yapılan kutucuğun zemin rengini değiştiriniz. Kaldırma ise bu kısmı doldurmayınız.

Ders Bilgi Formu (Türkçe)									
Ders Adı: Türk Halk Müziğinde Ses Eğitimi					Ders Kodu: GSM 0010		Ders Düzeyi: Ön Lisans/ Lisans		
Programı: Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü									
AKTS Kredisi: 3			Yıl-Dönem: Güz- Bahar			Seçmeli/Zorunlu: Seçmeli		Öğretim Dili: Türkçe	
Saatler: 2			*Öğretim Eleman(lar)ı: Öğr. Gör. Münevver Seval Işıklı (msisikli@mu.edu.tr)						
T 2 U 0 L 0 K 3			*Öğretim elemanı adı yalnızca bilgi ve iletişim amaçlı olarak verilmiştir. Her bir derse öğretim elemanı ataması, dönem başında yönetim kurulu kararı ile yapılır.						
Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Anlatım yöntemi, Soru –Cevap Yöntemi, Gösterip Yaptırma Yöntemi.									
Dersin Amaçları: Bu dersin amacı, öğrencilerin Türk Halk Müziği repertuarına uygun biçimde doğru, doğal ve sağlıklı ses üretimi becerilerini kazanmalarını sağlamaktır. Öğrenciler, halk müziğine özgü ağız, tavır, artikülasyon ve ses kontrolü tekniklerini uygulamalı olarak öğrenerek yorum yetkinliği geliştireceklerdir.									
Ders İçeriği:									
I. Hafta		Dersin tanıtımı – Türk Halk Müziği'nde ses eğitiminin yeri ve önemi							
II. Hafta		Sesin doğal yapısı – Boğaz ve nefesin doğru kullanımı							
III. Hafta		Diyaframla nefes alma – Nefesin türküyü taşıması							
IV. Hafta		Günlük ses açma ve nefes egzersizleri – Boğaz açma çalışmaları							
V. Hafta		Doğal söyleyiş – Zorlamadan, yerel ağızla türkü söyleme							
VI. Hafta		Ağız ve tavır çalışmaları – Yöresine göre söyleyiş farklılıkları							
VII. Hafta		Basit ezgilerle ses alıştırmaları – Ezginin doğru kurulması							
VIII. Hafta		Ara Sınav: Kolay türkülerin doğru tekniği kullanılarak seslendirilmesi							
IX. Hafta		Usûl bilgisi ve Repertuvara geçiş							
X. Hafta		Repertuar Çalışmaları – Yöresel Farklılıkların Seslendirmeye Etkisi							
XI. Hafta		Yöresel tavırlarla söyleme – Doğu Anadolu, Ege, Orta Anadolu, Rumeli vb. Örnekler							
XII. Hafta		Toplu türkü söyleme – Koro ve birlikte söyleme geleneği							
XIII. Hafta		Sahneye hazırlık – Mikrofon kullanımı, sahne duruşu ve pratiği							
XIV. Hafta		Türkü Seçimi ve icra çalışmaları							
XV. Hafta		Dönem sonu uygulaması – Türkü seslendirmesi ve değerlendirme							
Beklenen Öğrenim Çıktıları:									
1. Öğrenci, Türk Halk Müziği'ne özgü doğal ses kullanımı ve nefes tekniklerini uygulayarak sağlıklı ve doğru ses üretimi sağlar.									
2. Farklı yörelere ait türküler, ağız, tavır ve söyleyiş özelliklerine uygun biçimde seslendirir.									
3. Yöresel ezgi kalıplarını ve yöreye özgü söyleyiş biçimlerini uygulayarak seslendirme becerisi geliştirir.									
4. Yöresel usûl ve ritim anlayışına uygun olarak sesi doğru zamanlama ve vurgu ile kullanır.									
5. Türk halk müziği repertuarındaki oyun havaları ve uzun hava türlerini, ilgili usûl ve söyleyiş biçimleriyle ifade eder.									
6. Sahne ve toplu icra ortamlarında, Türk Halk Müziği'ne uygun duruş, söyleyiş ve yorum becerilerini sergiler.									
Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: Ara Sınav %40, Final %60									
Ders Kitabı:									
1. HOŞSU, M. – Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı									
2. PARLAK, E. – Türk Halk Müziğinde Ses Eğitimi ve Yöresel Tavırlar									
3. SARISÖZEN, M. – Türk Halk Müziği Repertuarı ve Tavır Sorunu									
Önerilen Kaynaklar: HINÇER, İ. – Türk Halk Musikisi Nazariyatı TRT Türk Halk Müziği Repertuarı PAŞMAKÇI, Y.- Yücel Paşmakçı ile Türküler Üzerine									
Ön/yan Koşulları: Yok									

Ders Bilgi Formu (İngilizce)									
APPENDIX-1: Course Information Form									
Course Name: Voice Education in Turkish Folk Music					Course Code: GSM 0010			Level of Course: Associate degree/ Licence	
Program: Department of Fine Arts									
ECTS Credit: 3		Year-Semester: Fall – Spring semester			Required/Elective: Elective Courses			Language: Turkish	
Hours: 2		Instructor(s): Lecturer Münevver Seval Işıklı (msisikli@mu.edu.tr)							
T	2	U	0	L	0	C	3		
Teaching Method(s): Lecture Method, Question-and-Answer Method, Demonstration Method									
Course Objectives: The aim of this course is to enable students to gain accurate, natural and healthy voice production skills in accordance with the Turkish Folk Music repertoire. Students will develop interpretation competence by learning the mouth, attitude, articulation and voice control techniques specific to folk music in practice.									
Course Content:									
I. Week	Course introduction - The place and importance of voice education in Turkish Folk Music								
II. Week	The natural structure of the voice - Correct use of the throat and breath								
III. Week	Diaphragmatic breathing - Breath carrying the ballad								
IV. Week	Daily vocalization and breathing exercises - Throat opening exercises.								
V. Week	Natural singing - Singing folk songs with local dialect without forcing								
VI. Week	Dialect and demeanor studies - Differences in singing according to the region								
VII. Week	Vocal exercises with simple melodies - Establishing the melody correctly								
VIII. Week	Midterm exam: Vocalization of easy folk songs using the correct technique								
IX. Week	Procedural knowledge and transition to repertoire								
X. Week	Repertoire Studies - The Effect of Local Differences on Vocalization								
XI. Week	Singing with local mannerisms - Eastern Anatolia, Aegean, Central Anatolia, Rumelia etc. Examples								
XII. Week	Collective folk singing - Chorus and the tradition of singing together								
XIII. Week	Preparation for the stage - Microphone use, stage posture and practice								
XIV. Week	Song selection and performance studies								
XV. Week	End of semester practice - Folk song vocalization and evaluation								
Anticipated Learning Outcomes:									
1. The student provides healthy and accurate sound production by applying natural voice use and breathing techniques specific to Turkish Folk Music. 2. Performs folk songs from different regions in accordance with the characteristics of dialect, demeanor and singing. 3. Develops vocalization skills by applying local melody patterns and singing styles specific to the region. 4. Uses the voice with the correct timing and emphasis in accordance with the understanding of local style and rhythm. 5. Expresses the game airs and long air types in the Turkish folk music repertoire with the relevant procedures and singing styles. 6. Demonstrates appropriate posture, singing and interpretation skills for Turkish Folk Music in stage and collective performance environments.									
Assessment Method(s): Midterm Exam 40%, Final Exam 60%									
Textbook: 1. HOŞSU, M. - Traditional Turkish Folk Music theory 2. PARLAK, E. - Voice Training and Local Styles in Turkish Folk Music 3. SARISÖZEN, M. - Turkish Folk Music Repertoire and the Problem of Attitude									
Recommended Reading: HINÇER, İ. - Turkish Folk Music Theory, TRT Turkish Folk Music Repertoire , PAŞMAKÇI, Y.- On Folk Songs with Yücel Paşmakçı									
Pre/co-requisites: -									

VI. Bölüm Kurulu Onayı

Kurul Kararı	Güzel Sanatlar Bölümü	Toplantı No	4	Karar No	4
Başkan Unvanı/Adı	Doç. Dr. Gülce Coşkun ŞENTÜRK BÖLÜM BAŞKANI	İmza		Tarih	12/06/2025

VII. Enstitü/Fakülte/Yüksekokul Kurulu Onayı

Kurul Kararı		Toplantı No		Karar No	
Dekan/Müdür Unvanı/Adı		İmza		Tarih	

VIII. Üniversite Program Komisyonu Değerlendirmesi

Eğitim Komisyonu Kontrol Listesi				
İçerik	Uygun	Uygun Değil	Gerekçe / Öneriler	
Sunuş:				
Genel format (formların tam olarak sunulması)				
Son tarihler				
İmza ve paraflar				
Program:				
Üniversite program politikası ile uyumluluk				
Gerekçelendirmelerin genel tutarlılığı				
Ders kodlamanın uygunluğu				
Ders adı ve tanımlamaların uygunluğu				
Ders adı ve tanımlamaların dil açısından doğruluğu				
Kredi hesaplarının doğruluğu				
Öğrenim çıktılarına dayalı kredi hesaplamalarının doğruluğu				
Toplam mezuniyet kredisine uygunluğu				
Ön koşul ve yan koşullu derslerin uygunluğu				
Dersi verebilecek uygun öğretim eleman(lar)ının varlığı				
Benzer derslerle gerekçelendirilebilir asgari örtüşme				
Akreditasyon:				
YÖK kriterlerine uygunluk				
Tabi olduğu akreditasyon kurumuna (ABET, MÜDEK, vb) uygunluğu				
Uygulama:				
İnsan kaynaklarının yeterliliği				
Fiziki altyapı ve ekipmanların yeterliliği				
Bütçenin yeterliliği				
Başlayacağı dönemin uygunluğu				
Genel Değerlendirme				
☐ Kabul edilebilir	☐ Yukarıda önerilen düzeltmelerden sonra kabul edilebilir	☐ Kabul edilemez		
Komisyonun değerlendirmeye ilişkin notları (gerekli görülürse):				
Rapor-Karar No:				
Komisyon Başkanı (Rektör Yardımcısı) Unvanı/Adı				

IX. Senato Onayı

Senato toplantı tarihi		Toplantı No		Karar No	
Açıklamalar:					