|  |
| --- |
| **Son Güncelleme Tarihi (üst bilgi olarak otomatik eklenecek)**  **Ders Bilgi Formu (Türkçe)** |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Ders Adı: KARAKALEM** | | | | | | | | | **Ders Kodu:**  GSR 1940 | **Ders Düzeyi:**  **LİSANS** | | **Programı:** | | | | | | | | | | **AKTS Kredisi:**  3 | | | | | | | | **Yıl-Dönem:**  2022-2023 | **Seçmeli/Zorunlu:**  SEÇMELİ | **Öğretim Dili:**  TÜRKÇE | | **Saatler/Yerel Kredi:** | | | | | | | | **\*Öğretim Eleman(lar)ı:** ASİYE ASLAN ÖZŞEN (aasiye@mu.edu.tr)\*Öğretim elemanı adı yalnızca bilgi ve iletişim amaçlı olarak verilmiştir. Her bir derse öğretim elemanı ataması, dönem başında yönetim kurulu kararı ile yapılır. | | | | **T** | **3** | **U** | **0** | **L** | **0** | **K** | **3** | | **.Öğretim Yöntem ve Teknikleri:** Anlatım, göstererek yaptırma (demonstrasyon), bireysel çalışma, tartışma ve uygulama, soru cevap yöntem/teknikleri kullanılacaktır. Canlı derslerin uygulamalarını yapabilmek için yüz yüze ders yapılacaktır. | | | | | | | | | | | | **.Dersin Amaçları:** Tüm bölümlerden dersi seçen öğrencilere sanat dilini kullanma becerisine ulaşabilme. Öğrenciye branş eğitiminin ötesinde sanat eğitiminin işlevlerinden olan duygu eğitimini de tamamlamış birey olma özelliğini kazandırabilme. Öğrencilerin, evrensel anlamda üniversiteli olma durumlarına katkı sağlamak adına, kendilerine (kariyer planlama açılarından) kültürel prezentasyon sahibi, kültürel okuryazar, entellektüel birey olma yaklaşımları kazandırabilme. Öğrencilerin, sanatsal etkinliklere ilgi gösteren, sanatsal etkinlikleri bilinçli okuyabilen (sergi) ve tat alabilen birey olmalarına katkı sağlayabilme. Bu ders aracılığı ile öğrencilerin farkındalık eğitimlerine katkı sağlayabilme. Disiplinler arası ilişkiler sağlayabilmeleri için gereken etkinlikleri oluşturabilme. Bu ders karakalem resmin anlam ve önemini tanımlamayı, disiplinler arası ve analitik (tümden gelim yöntemi) bir anlayışla amaçlamaktadır. | | | | | | | | | | | | **Ders İçeriği:**   |  |  | | --- | --- | | I. Hafta | Dersin tanımı, amacı. Sanat nedir? Sanatçı kimdir? Bir güdü olarak çocukta çocukta çizim yetisi, çocuk resminin gelişiminde karalamanın  önemi. (“Bırakın karalasınlar” isimli makalenin analizi). | | II. Hafta | Resim sanatinda kullanilan arac ve gereclerin tanıtımı. Desen bilgisi. Neden resim çizemiyoruz? Resim yaparken uyguladığımız ve kırmamız, değiştirmemiz bazı yanlış alışkanlıklarımız. (Uygulama çalışmaları-Analitik resim uygulamaları-basit obje çizimi) Çocukta karalama döneminin önemi. <https://www.youtube.com/watch?v=gExiQtaggIE> (Zafer Geçaydın Sanatçı kimdir?) | | III. Hafta | Bakmak mı görmek mi, duymak mı dinlemek mi? Görsel tasarım elemanlarından şekil, biçim, form kavramlarının matematik öğrenme alanından faydalanarak açıklanması, Ayrıca görsel tasarım elemanlarından çizgi (Lascaux mağarası resimleri), espas kavramlarının açıklanması. (Uygulama çalışmaları-Kompleks, küçük-büyük ebatlı obje çizimi). <https://www.youtube.com/watch?v=TNJsvDg3DyM> Bünyamin Özgültekin Gözle görmek, gözle düşünmek). | | IV. Hafta | Görsel tasarım elemanlarından renk (hayvanlar dünyayı nasıl görürler), uzam, doku, değer (valor,ton) kavramlarının açıklanması. (Ton skalası ve ton kartelası çalışmaları). https://www.youtube.com/watch?v=2YQInKo8ZZA (Hayvanlar doğayı nasıl görür-1).  https://www.youtube.com/watch?v=TFdrrM6BOdE (Hayvanlar dünyayı nasıl görür-2). | | V. Hafta | Perspektif nedir, kompozisyona katkıları. Mimar Santiago Calatrava ve Zaha Hadid’in hayatları ve eserleri.  (Işık-gölge ile küçük-büyük nesne hacimlendirme çalışması). | | VI. Hafta | Görsel tasarım ilkeleri nedir? Ritm, hareket, birlik-bütünlük, vurgu, zıtlık, oran-orantı. Ressam Paul Klee’nin hayatı ve eserleri. . (Işık-gölge ile küçük-büyük nesne hacimlendirme çalışması). https://www.youtube.com/watch?v=Qy3evei3oJ8 Prof. Dr. Zafer Gençaydın' ın sunduğu "Resimde yaratıcılık ve duyarlılık kaygısı" konulu konferansın izlenmesi. | | VII. Hafta | Değişkenlik-çeşitlilik, denge (balans), ekonomi (sadelik) kavramlarıının açıklanması. Soyut kompozisyon tasarımı (iki renk ile). Albrecht Dürer’in “Dua eden eller” isimli karakalem çalışması hakkındaki hikaye. (Işık-gölge ile küçük-büyük nesne hacimlendirme çalışması). | | VIII. Hafta | Ara sınav. Resim Yapmaya yaklaşım yöntemleri (simetri, vizörleme, vb…). Ressam Frida Kahlo nun hayatı izlenecek.  (Uygulama-Işık-gölge ile küçük-büyük nesne hacimlendirme çalışması). | | IX. Hafta | Teknik çizim ve teknik çizgiler. Sanatsal-artistik çizim ve çizgiler. Ressam Albrecht Dürer’in “Tavşan” isimli eserinin analizi. (Uygulama-Işık-gölge ile küçük-büyük nesne hacimlendirme çalışması). | | X. Hafta | Kontur çizgisi, araştırma çizgisi. Gizemli sırlarıyla “Leonardo da Vinci). (Uygulama-Işık-gölge ile küçük-büyük nesne hacimlendirme çalışması). | | XI. Hafta | Mekanik ve teknik çizgi, tarama ve çapraz tarama çizgisi. İnsan Yüzü çizmek için öncelikli olarak fark etmemiz gerekenler. Ressam Van Gogh’un hayatı ve eserleri izlenecek. (Uygulama-Işık-gölge ile küçük-büyük nesne hacimlendirme çalışması). | | XII. Hafta | Yazısal çizgi, tonal çizgi. Otoportre çalışmasına başlama. Ressam Edgar Degas ın hayatı.(Uygulama-Işık-gölge vesikalık fotoğraftan otoportre-  resimlendirme çalışması). | | XIII. Hafta | Karalama çizgisi, lekesel çizgi. Ressam Picasso‘ nun hayatı izlenecek.(Uygulama-Işık-gölge vesikalık fotoğraftan otoportre-hacimlendirme  çalışması). | | XIV. Hafta | (Uygulama-Işık-gölge vesikalık fotoğraftan otoportre- hacimlendirme çalışması) Çalışmaların değerlendirilmesi.  Mekansal ya da dijital YIL SONU SERGİSİ. | | | | | | | | | | | | | **Beklenen Öğrenme Kazanımları:**  **1-**Karakalem resim (desen) araç gereçlerini tanır, nasıl kullanılacağını öğrenir. Karakalem desen tekniklerini öğrenir.  2-Karakalem tekniği ile basit objeler ve portre çizme yöntem, tekniklerini öğrenir ve uygular.  3-Çoklu zeka, disiplinler arası öğrenme ve analitik düşünme ile karakalem desen arasındaki ilişkiyi tanır ve uygular.  4-Sanat eğitimindeki yaklaşımların ustalardan ya da doğadan taklit esaslı olduğunu kavrar ve bu yaklaşımlara örnek teşkil edebilecek sanat tarihine mâl olmuş sanatçıları tanır ve yorumlar.  5-Sanat ve bilim arasındaki ilişkiyi kavrar. Kültürel okuryazarlık adına resmin en temel kavramlarından olan görsel tasarımın eleman ve ilkelerini kavrar, bu kavramların günlük konuşma dilinde değerlendirilmesine dair yetiler kazanır.  6-Çocuğun sanatsal yaratıcılığına dair doğru ve yanlış bilinen yaklaşımları tartışır ve değerlendirir. | | | | | | | | | | | | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i:** **1. ARA SINAV (%40), FİNAL SINAVI (%60)** | | | | | | | | | | | | **Ders Kitabı:** \*Ders kitabı kullanılmayacaktır. | | | | | | | | | | | | **Önerilen Kaynaklar:** \*Bilumum çizim teknikleri ve desen kitapları. -Desen-Hasan Pekmezci.Diğer tüm desen kitapları ve ressam cd leri. \*Resim Neyi Anlatır?- Dijital Kültür Ressam CD’leri serisi. -Resim Neyi Anlatır- Durmuş Akbulut \*Büyük Ressamlar-Melodi Yayın Grubu. Ressam CD’leri serisi. -Sanata Giriş Selçuk MülayimSanat \*Dynamic Light and Shade By Burne Hogart. -Drawing-Janet Cheeseman, Ashling Mc Namara \*Step by step darawing- Stan Smith. -Drawings Pontormo-Salvatore S. Nigro. -Drawing Techniques-Eugene Felder, Emmet Evlin \*Dynamic Anatomy-Burne Hogart -Drawing The Human Head- Burne Hogart. -Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri- Kazım Artut \*Canlı Modelin Sanat Eğitimindeki Yeri-YKY-Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi. -The Language of The Body- Pierre-Paul Prud’hon \*Drawing Techniques-Eugene Felder, Emmet Evlin. \*Anatomy Drawing School- Andras Szunyoghy György Feher \*A Great Heritage-Michael Jaffe-National Gallery of Art.Washington. \*Anatomy Drawing School \*Andras Szunyoghy György Feher | | | | | | | | | | | | **Ön/yan Koşulları:** **Daha önce güzel sanatlar ve spor alanında seçmeli ders almamış olmak.** | | | | | | | | | | |   **.**Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği 13. Maddesine göre dersi veren öğretim elemanı tarafından güncellenerek bölüm kurulu kararı ile onaylanır. | |

**EK-2**: AKTS Kredilendirilmesi Örneği[[1]](#footnote-1)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Faaliyetler | Faaliyetin Sayısı | Faaliyetin Süresi (Saat) | | | Tahmin Edilen Ortalama İş Yükü (faaliyet sayısı \* faaliyet süresi) |
| Öğretim Elemanı | Öğrenci | Ortalama Faaliyet Süresi |
| Teorik Ders | 14 | 3 | 5 | 3 | 42 |
| Sınıf Çalışması *(Uygulamalar vs)* |  |  |  |  |  |
| Bireysel veya Grup Halinde Çalışma |  |  |  |  |  |
| Ödevlerin yapılması ve yazılı olarak teslimi | 14 | 1 | 5 | 3 | 42 |
| Dönem Projesi |  |  |  |  |  |
| Proje Sunumu |  |  |  |  |  |
| Kısa Sınav |  |  |  |  |  |
| *Ara Sınav*  Sınav  Sınav için bireysel çalışma | 1 | 3 | 5 | 3 | 3 |
| *Final Sınavı*  Sınav  Sınav için bireysel çalışma | 1 | 3 | 5 | 3 | 3 |
| TOPLAM İŞ YÜKÜ (Saat) | | | | | **90** |
| Dersin AKTS Kredisi = **3** | | | | | |
|  | | | | | |

**EK-3:** Dönemlik İş Yükü Tablosu

**EK-3:** Dönemlik İş Yükü Tablosu

|  |  |
| --- | --- |
| Logo_kucuk_png | **MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ** Dönemlik İş Yükü Tablosu |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *İş Yükü* |
| *Ders 1* | 48 |
| *Ders 2* | 48 |
| *Ders 3* | 48 |
| *Ders 4* | 48 |
| *Ders 5* | 48 |
| *Ders 6* | 48 |
| ***Toplam Dönem Yükü*\*** | **288** |
| *\* 1 dönemlik iş yükünün 750-900 saat olduğu gözönüne alınırsa dönemlik iş yükünün sınırları aştığı durumlarda normalizasyona gidilebilir.* | |

**EK-4**: Program Yeterlikleri

|  |  |
| --- | --- |
| Logo_kucuk_png | **MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ** Program Yeterlikleri Tablosu |

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Sanatın ve sanatçının tanımı, karakalem dersinin amacı ve çocuk resminin gelişiminde karalama döneminin önemi hakkında bilgiye sahip olma. |
| 2 | Karakalem dersinin araç gereçleri ve desen hakkında bilgiye hakim olma. Resim çizerken yapılan hataların farkına varma. Analitik yöntemle resim yapma stratejilerini tanıma. Basit objeleri tümden gelim yöntemi ile analiz etme, görme. |
| 3 | Bakmak ve görmek arasındaki farkı kavrama. Şekil, biçim, form kavramlarını matematik disiplini ile kavrama. Çizgi, espas gibi görsel tasarım elemanlarını ilk insanların çizgileri ile karşılaştırarak kavrama. Kompleks görünümdeki küçük-büyük formları analiz etmeyi kavrama. |
| 4 | Görsel tasarım elemanlarından renk, uzam, doku, ton kavramlarını öğrenme. Renk kavramı ile canlıların mercek yapıları arasındaki bağlantıyı öğrenme. Ton kavramının resimdeki işlevi hakkında bilgilenme. Ton skalası ve ton kartelası uygulamaları ile ton derecelerinin birbirine etkisini kavrama. |
| 5 | Modern çağ mimarlarına ve tasarımlarına ulaşma. Perspektif ve mimari üzerinde analitik düşünme. Küçük objeleri lekesel değerlerini işleyerek kavrama, görme. |
| 6 | Görsel tasarım ilkelerinden ritm, hareket, birlik-bütünlük, vurgu, zıtlık, oran-orantı kavramları hakkında bilgi sahibi olma. Işık-gölge ile küçük-büyük nesne hacimlendirme yapabilme. Çizgi ressamı Paul Klee ve eserleri hakkında bilgi sahibi olabilme. |
| 7 | Görsel tasarım ilkelerinden değişkenlik-çeşitlilik, denge (balans), ekonomi (sadelik) havramları hakkında bilgi sahibi olma.  İki renk ile soyut bir kompozisyon kurgulayabilme. Albrecht Dürer’in “Dua eden eller”  isimli karakalem çalışması hakkındaki hikayeyi analiz edebilme.  Işık-gölge ile küçük-büyük nesneleri hacimlendirebilme. |
| 8 | Ara sınav.  Resim Yapmaya yaklaşım yöntemlerinden olan simetri, vizörleme, vb…yöntemler hakkında  bilgilenme. Ressam Frida Kahlo nun hayatını öğrenme.  Uygulama-Işık-gölge ile küçük-büyük nesneleri hacimlendirebilme. |
| 9 | Teknik çizim ve teknik çizgiler. Sanatsal-artistik çizim ve çizgiler hakkında bilgilenme.  Ressam Albrecht Dürer’in “Tavşan” isimli eserinin analizini yapabilme.  Uygulama-Işık-gölge ile küçük-büyük nesneleri hacimlendirebilme. |
| 10 | Kontur çizgisi, araştırma çizgisi hakkında bilgi sahibi olma. Gizemli sırlarıyla “Leonardo da Vinci’nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi sahibi olma. Uygulama-Işık-gölge ile küçük-büyük nesneleri hacimlendirebilme. |
| 11 | Mekanik ve teknik çizgi, tarama ve çapraz tarama çizgisi hakkında bilgilenme.  İnsan Yüzü çizmek için öncelikli olarak fark etmemiz gerekenleri kavrama. Yüzün  kanonları hakkında bilgi sahibi olma.  Ressam Van Gogh’un hayatı ve eserleri izlenecek. Uygulama-vesikalık fotoğraftan, çizgisel olarak, insan yüzü çizebilme. |
| 12 | Yazısal çizgi, tonal çizgi. Otoportre çalışmasına başlama. Ressam Edgar Degas ın hayatı  ve eserleri hakkında bilgilenme.  Uygulama-Işık-gölge vesikalık fotoğraftan otoportre- hacimlendirebilme. |
| 13 | Karalama çizgisi, lekesel çizgi kavramlarını öğrenebilme. Ressam Picasso‘ nun hayatı  ve eserleri hakkında bilgilenme.  Uygulama-Işık-gölge vesikalık fotoğraftan otoportre- hacimlendirme çalışması. |
| 14 | Uygulama-Işık-gölge vesikalık fotoğraftan otoportre- hacimlendirebilme. Özeleştirel  bir yaklaşımla dönem içindeki çalışmaları değerlendirebilme. Sergileme kültürünü  deneyimleme. |
| 15 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Bilgi Formu (İngilizce)** | | | | | | | | | | | | |
| **Course Name: Pencil drawing lesson.** | | | | | | | | | **Program**  **Fine Arts Education Department-Painting Branch.** | | | |
| **Credit:**  3 | | | | | | | | **Year- Semester:**  Fall/Spring semester | **Course Code:**  GSR 1940 | **Level of Course:**  Undergraduate | **Required/Elective:**  Elective. | **Language:**  Turkish |
| **Hours/Credit:** | | | | | | | | **Instructor(s):**  ASİYE ASLAN ÖZŞEN | | | | |
| **T** | **3** | **U** | **0** | **L** | **0** | **C** | **3** |
| **TeachingMethods:**  Lecture, demonstration, individual study, discussion and practice, question and answer methods/techniques will be used. Face-to-face lessons will be held in order to practice live lessons. | | | | | | | | | | | | |
| **Course Objectives**: **To be able to reach the skill of using the language of art for the students who choose the course from all departments. To be able to give the student the feature of being an individual who has completed the emotional education, which is one of the functions of art education beyond branch education. To enable students to gain approaches to being culturally presentable, culturally literate and intellectual individuals (in terms of career planning) in order to contribute to their universal status as university students. To be able to contribute to the students to be individuals who are interested in artistic activities, who can read artistic activities consciously (exhibitions) and can taste them. To contribute to awareness training of students through this course. To be able to create the activities necessary to provide interdisciplinary relations. This course aims to define the meaning and importance of pencil drawing with an interdisciplinary and analytical (deductive) approach.** | | | | | | | | | | | | |
| **Course Content:**   |  |  | | --- | --- | | I. Week | Course description, purpose. What is art? Who is the artist? The ability to draw in children as a motive, the importance of scribbling in the development of children's drawing. (Analysis of the article “Let them scribble”). | | II. Week | Having knowledge about the tools and patterns of the pencil drawing course. Recognizing the mistakes made while drawing a picture. Recognizing the strategies of painting with analytical method. Analyzing and seeing simple objects by deductive method. | | III. Week | Looking or seeing, hearing or listening? Explanation of the concepts of shape, form and form, which are visual design elements, by making use of the field of mathematics learning, Also, the explanation of the concepts of line (Lascaux cave paintings), space from visual design elements. (Application studies-Complex, small-large object drawing). https://www.youtube.com/watch?v=TNJsvDg3DyM Bünyamin Özgültekin Seeing with eyes, thinking with eyes). | | IV. Week | Explaining the concepts of color (how animals see the world), space, texture, value (valor, tone) from visual design elements. (Tone scale and tone chart studies).  https://www.youtube.com/watch?v=2YQInKo8ZZA (How animals see nature-1).  https://www.youtube.com/watch?v=TFdrrM6BOdE (How animals see the world-2). | | V. Week | What is perspective, its contributions to composition. The lives and works of architects Santiago Calatrava and Zaha Hadid. (Small-large object volumetric work with light-shadow). | | VI. Week | What are visual design principles? Rhythm, movement, unity-integrity, emphasis, contrast, proportion-proportion. The life and works of the painter Paul Klee. . (Small-large object volumetric work with light-shadow).  https://www.youtube.com/watch?v=Qy3evei3oJ8 Dr. Watching the conference on "Creativity and Sensitivity in Painting" presented by Zafer Gençaydın. | | VII. Week | Explaining the concepts of variability-diversity, balance (balance), economy (simplicity).  Abstract composition design (with two colors). The story about Albrecht Dürer's pencil drawing titled "Praying hands". (Small-large object volumetric work with light-shadow). | | VIII. Week | Midterm exam. Methods of approach to Painting (symmetry, viewfinder, etc…). The life of the painter Frida Kahlo will be watched.  (Application-Light-shadow and small-large object volume work). | | IX. Week | Technical drawing and technical lines. Artistic-artistic drawing and lines. Analysis of painter Albrecht Dürer's "Rabbit". (Small-large object volume work with Application-Light-shadow). | | X. Week | Contour line, research line. “Leonardo da Vinci) with his mysterious secrets). (Application-Light-shadow and small-large object volume work). | | XI. Week | Mechanical and technical line, hatching and cross hatching. What we need to notice first in order to draw a Human Face. The life and works of the painter Van Gogh will be followed. (Application-Light-shadow and small-large object volume work). | | XII. Week | Written line, tonal line. Beginning self-portrait work. The life of the painter Edgar Degas.  (Application-Light-shadow self-portrait from passport photo-volume work). | | XIII. Week | Scribble line, blotchy line. The life of the painter Picasso will be followed. (Application-Light-shadow self-portrait from passport photo-volume work). | | XIV. Week | Application-light-shadow self-portrait-volume work from passport photos. Evaluation of studies.  Spatial or digital YEAR-END EXHIBITION. | | XV. Week |  | | | | | | | | | | | | | |
| **Anticipated Learning Outcomes:**  **1. Recognizing the camera, learning how to use it. Mastery of photography techniques and settings. (Theoretical and applied).**  **2. Learning how to take photos according to different types of photography (portrait, landscape, travel, architecture, etc.).**  **3. To learn how to take photos in which settings by analyzing the ambient light according to the type of photography (portrait, landscape, architecture, documentary, night shooting, fashion, advertising photography, etc.).**  **4. To know which auxiliary elements such as lenses, tripods, filters are needed and why, and to be able to take better photos by using them technically correctly.**  **5. Comprehending how and through which forms of expression the connection between thought, production and result is achieved in the photographic image production process.** | | | | | | | | | | | | |
| **AssessmentMethod(s): Midterm %40 , Final %60** | | | | | | | | | | | | |
| **Textbook. All my drawing techniques and pattern books.**  **-Desen-Hasan Pekmezci. All other pattern books and painter's CDs.**  **-What Does Painting Say?- Digital Culture Painter CDs series. -What Does the Picture Tell- Durmus Akbulut**  **-Great Painters-Melody Publishing Group. Series of Painter CDs. -Introduction to Art Selcuk Bland Art**  **-Dynamic Light and Shade By Burne Hogart. -Drawing-Janet Cheeseman, Ashling McNamara**  **-Step by step darawing- Stan Smith. -Drawings Pontormo-Salvatore S. Nigro. -Drawing Techniques-Eugene Felder, Emmet Evlin**  **-Dynamic Anatomy-Burne Hogart -Drawing The Human Head- Burne Hogart. -Art Education Theories and Methods- Kazım Artut**  **-The Place of Live Model in Art Education-YKY-Mimar Sinan Fine Arts University. -The Language of The Body- Pierre-Paul Prud'hon**  **-Drawing Techniques-Eugene Felder, Emmet Evlin. -Anatomy Drawing School- Andras Szunyoghy György Feher**  **-A Great Heritage-Michael Jaffe-National Gallery of Art.Washington. -Anatomy Drawing School- Andras Szunyoghy György Feher** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **Pre/Co-requisites: No.** | | | | | | | | | | | | |

1. “Yükseköğretimde Yeniden…”, s.45 [↑](#footnote-ref-1)