**EK-1:** Ders Bilgi Formu

|  |
| --- |
| **Ders Bilgi Formu (Türkçe)** |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Ders Adı:**  **FOTOĞRAF** | | | | | | | | | **Ders Kodu:**  GSR 1980 | **Ders Düzeyi:**  **LİSANS** | | **Bölüm/Program/ABD**  **Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü** | | | | | | | | | | **Kredi:**  3 | | | | | | | | **Yıl-Dönem:**  **2022-2023** | **Seçmeli/Zorunlu:**  **SEÇMELİ** | **Öğretim Dili:**  **TÜRKÇE** | | **Saatler/Kredi:** | | | | | | | | **\*Öğretim Elemanı:** **Okt.Dr. Nilüfer ERKAN (nerkan@mu.edu.tr)**  \*Öğretim elemanı adı yalnızca bilgi ve iletişim amaçlı olarak verilmiştir. Her bir derse öğretim elemanı ataması, dönem başında yönetim kurulu kararı ile yapılır. | | | | **T** | **3** | **U** | **0** | **L** | **0** | **K** | **3** | | **Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Anlatım ve uygulama** | | | | | | | | | | | | **Ders Amaçları**: **Temel fotoğraf eğitimi verilerek, öğrencinin fotoğraf çekim tekniklerine hakim olma becerisine sahip olması ve özgün fotoğraf çekimlerinin kazandırılabilmesi.** | | | | | | | | | | | | **Ders İçeriği:**   |  |  | | --- | --- | | **I. Hafta** | Genel bir başlık çerçevesinde fotoğrafı teknik, estetik, toplumsal, tarihsel açılardan değerlendirme. | | **II. Hafta** | Fotoğrafın kısa tarihçesi. Fotoğrafın oluşum süreci. | | **III. Hafta** | Teknik: Fotoğraf makinesi türleri. Fotoğraf makinesinin ve yardımcı ekipmanlarının tanıtımı. | | **IV. Hafta** | Objektifler, objektifin yapısı ve tasarımı, objektifler. | | **V. Hafta** | Fotoğraf çekim teknikleri. Diyafram, Enstantane, ISO, Net alan derinliği. | | **VI. Hafta** | Fotoğrafta ışık bilgisi ve ışık türleri. Renk, doku, perspektif, form, derinlik. | | **VII. Hafta** | Uygulama ve fotoğrafların birlikte değerlendirilmesi. | | **VIII. Hafta** | İyi fotoğrafın kuralları. Estetik bilgisi ve fotoğrafta kompozisyon. Uygulama. | | **IX. Hafta** | **Vize** | | **X. Hafta** | Çağdaş ve geleneksel fotoğrafçılık yaklaşımları. Ünlü fotoğrafçılar ve fotoğrafları. | | **XI. Hafta** | Anlam bulma ya da yaratma alanı olarak fotoğraf. Resim ve fotoğraf ilişkisi. Uygulama. | | **XII. Hafta** | Portre, manzara, mimari, belgesel, stüdyo, moda, reklam, gezi vb. fotoğrafçılığı. Uygulama. | | **XIII. Hafta** | Uygulama ve fotoğrafların birlikte değerlendirilmesi | | **XIV. Hafta** | Fotoğrafların değerlendirilmesi. | | | | | | | | | | | | | **Beklenen Öğrenme Kazanımları:**   1. Fotoğraf makinesini tanınması, nasıl kullanılacağının öğrenilmesi. Fotoğraf çekim tekniklerine ve ayarlarına hakim olunması. (Teorik ve uygulamalı). 2. Farklı fotoğraf tiplerine göre (portre, manzara, gezi, mimari vb.) nasıl fotoğraf çekileceğinin öğrenilmesi. 3. Çekim yapılan fotoğrafçılık türüne göre (portre, manzara, mimari, belgesel, gece çekimi, moda, reklam fotoğrafçılığı vb) göre, ortam ışığını doğru analiz ederek, hangi ayarlarda nasıl fotoğraf çekilmesi gerektiğinin öğrenilmesi. 4. Objektifler, tripodlar, filtreler gibi yardımcı elemanlardan hangisine neden ihtiyacı olduğunun bilinmesi, teknik olarak doğru bir şekilde kullanılarak, daha iyi fotoğraflar çekilebilmesi. 5. Fotoğrafik görüntü üretim sürecinde, düşünce, üretim ve sonuç arasındaki bağın hangi ifade biçimleri aracılığıyla nasıl sağlandığının kavranılması. | | | | | | | | | | | | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: 1. ARA SINAV (%40), FİNAL SINAVI (%60)** | | | | | | | | | | | | **Ders Kitabı:**  **--** | | | | | | | | | | | | **Önerilen Kaynaklar:** Özer Kanburoğlu, A dan Z ye Fotoğraf. Emre İkizler, Temel Fotoğraf. John Berger, Görme Biçimleri.  Susan Sontag, Fotoğraf Üzerine | | | | | | | | | | | | **Ön/Yan Koşulları: Daha önce güzel sanatlar ve spor alanında seçmeli ders almamış olmak.** | | | | | | | | | | | |

**EK-2**: AKTS Kredilendirilmesi Örneği[[1]](#footnote-1)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Faaliyetler | Faaliyetin Sayısı | Faaliyetin Süresi (Saat) | | | Tahmin Edilen Ortalama İş Yükü (faaliyet sayısı \* faaliyet süresi) |
| Öğretim Elemanı | Öğrenci | Ortalama Faaliyet Süresi |
| Teorik Ders | 14 | 3 | 5 | 3 | 42 |
| Sınıf Çalışması *(Uygulamalar vs)* |  |  |  |  |  |
| Bireysel veya Grup Halinde Çalışma |  |  |  |  |  |
| Ödevlerin yapılması ve yazılı olarak teslimi | 14 | 1 | 5 | 3 | 42 |
| Dönem Projesi |  |  |  |  |  |
| Proje Sunumu |  |  |  |  |  |
| Kısa Sınav |  |  |  |  |  |
| *Ara Sınav*  Sınav  Sınav için bireysel çalışma | 1 | 3 | 5 | 3 | 3 |
| *Final Sınavı*  Sınav  Sınav için bireysel çalışma | 1 | 3 | 5 | 3 | 3 |
| TOPLAM İŞ YÜKÜ (Saat) | | | | | **90** |
| Dersin AKTS Kredisi = **3** | | | | | |
|  | | | | | |

**EK-3:** Dönemlik İş Yükü Tablosu

**EK-3:** Dönemlik İş Yükü Tablosu

|  |  |
| --- | --- |
| Logo_kucuk_png | **MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ** Dönemlik İş Yükü Tablosu |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *İş Yükü* |
| *Ders 1* | 48 |
| *Ders 2* | 48 |
| *Ders 3* | 48 |
| *Ders 4* | 48 |
| *Ders 5* | 48 |
| *Ders 6* | 48 |
| ***Toplam Dönem Yükü*\*** | **288** |
| *\* 1 dönemlik iş yükünün 750-900 saat olduğu gözönüne alınırsa dönemlik iş yükünün sınırları aştığı durumlarda normalizasyona gidilebilir.* | |

**EK-4**: Program Yeterlikleri

|  |  |
| --- | --- |
| Logo_kucuk_png | **MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ** Program Yeterlikleri Tablosu |

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Fotoğrafın gelişimi hakkında tarihsel bilgiye sahip olma |
| 2 | Fotoğraf çekim tekniklerini kavrama |
| 3 | Fotoğraf tekniklerine ve ayarlarına hakim olma (Teorik ve uygulamalı). |
| 4 | Makineye hakim olur, fotoğraf makinesinin çalışma mantığını kolayca kavrama. |
| 5 | Daha iyi fotoğraf çekebilmek için gerekli tüm bilgilere sahip olma. |
| 6 | Objektifler, tripodlar, filtreler gibi yardımcı elemanlardan hangisine neden ihtiyacı olduğunu öğrenme, teknik olarak doğru bir şekilde kullanma. |
| 7 | Fotoğrafın farklı kullanım alanlarını öğrenme. |
| 8 | Fotoğraf öğelerinin en uygun biçimde nasıl bir araya getirileceğini öğrenme. |
| 9 | Fotoğrafı estetik, toplumsal, tarihsel açılardan analiz edebilme. |
| 10 | Fotoğrafta düşünce, üretim ve sonuç arasındaki bağın hangi ifade biçimleri aracılığıyla nasıl sağlandığını kavrama. |
| 11 | Portre, manzara, mimari, belgesel, gece çekimi, moda, reklam fotoğrafçılığı vb göre, ortam ışığını doğru analiz edebilme. |
| 12 | Hangi çekim ayarlarda nasıl fotoğraf çekilmesi gerektiğini öğrenme. |
| 13 | Fotoğraf sanatçılarını ve fotoğraflarını tanıyabilme. |
| 14 | İyi fotoğraf çekebilme becerisinin kazandırılması. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Bilgi Formu (İngilizce)** | | | | | | | | | | | | |
| **Course Name:**  **Fotoğraf** | | | | | | | | | **Program**  **Fine Arts Education Department – Music Education Branch** | | | |
| **Credit:**  3 | | | | | | | | **Year- Semester:**  Fall/Spring semester | **Course Code:**  GSR 1980 | **Level of Course:**  Undergraduate | **Required/Elective:**  Required | **Language:**  Turkish |
| **Hours/Credit:** | | | | | | | | **Instructor(s):**  Ass.Prof.. Nilüfer Erkan | | | | |
| **T** | **3** | **U** | **0** | **L** | **0** | **C** | **3** |
| **TeachingMethods:**  **Lecture and practice** | | | | | | | | | | | | |
| **Course Objectives**: **Note training , performed according to the technique at the start of Bağlama,ability to decipher** | | | | | | | | | | | | |
| **Course Content:**   |  |  | | --- | --- | | **I. Week** | **Evaluating photography in terms of technical, aesthetic, social and historical aspects within the framework of a general title.** | | **II. Week** | **Brief history of photography. Photo process.** | | **III. Week** | **Technique: Types of cameras. Introduction of the camera and its auxiliary equipment.** | | **IV. Week** | **Lenses, lens structure and design, lenses.** | | **V. Week** | **Photographing techniques. Aperture, Shutter, ISO, Depth of field.** | | **VI. Week** | **Light information and types of light in photography. Color, texture, perspective, form, depth.** | | **VII. Week** | **Evaluation of application and photos together.** | | **VIII. Week** | **The rules of good photography. Aesthetic knowledge and composition in photography. Application.** | | **IX. Week** | **Midterm exam** | | **X. Week** | **Contemporary and traditional photography approaches. Famous photographers and their photos.** | | **XI. Week** | **Photography as a space for finding or creating meaning. The relationship between painting and photography. Application.** | | **XII. Week** | **Portrait, landscape, architecture, documentary, studio, fashion, advertisement, travel etc. photography. Application.** | | **XIII. Week** | **Evaluation of application and photos together** | | **XIV. Week** | **Evaluation of photos.** | | **XV. Week** | **Evaluation of photos.** | | | | | | | | | | | | | |
| **Anticipated Learning Outcomes:**  **1. Recognizing the camera, learning how to use it. Mastery of photography techniques and settings. (Theoretical and applied).**  **2. Learning how to take photos according to different types of photography (portrait, landscape, travel, architecture, etc.).**  **3. To learn how to take photos in which settings by analyzing the ambient light according to the type of photography (portrait, landscape, architecture, documentary, night shooting, fashion, advertising photography, etc.).**  **4. To know which auxiliary elements such as lenses, tripods, filters are needed and why, and to be able to take better photos by using them technically correctly.**  **5. Comprehending how and through which forms of expression the connection between thought, production and result is achieved in the photographic image production process.** | | | | | | | | | | | | |
| **AssessmentMethod(s): Midterm %40 , Final %60** | | | | | | | | | | | | |
| **Textbook:….. Özer Kanburoğlu, A to Z Photography. Emre İkizler, Basic Photography. John Berger, Ways of Seeing.**  **Susan Sontag, On Photography** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **Pre/Co-requisites: No.** | | | | | | | | | | | | |

1. “Yükseköğretimde Yeniden…”, s.45 [↑](#footnote-ref-1)