**EK-1:** Ders Bilgi Formu

|  |
| --- |
| **Ders Bilgi Formu (Türkçe)** |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Ders Adı:**  **GİTAR** | | | | | | | | | **Ders Kodu:**  **GSM 1950** | **Ders Düzeyi:**  **LİSANS** | | **Bölüm/Program/ABD**  **Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü** | | | | | | | | | | **Kredi:**  3 | | | | | | | | **Yıl-Dönem:**  **2022-2023** | **Seçmeli/Zorunlu:**  **SEÇMELİ** | **Öğretim Dili:**  **TÜRKÇE** | | **Saatler/Kredi:** | | | | | | | | **\*Öğretim Elemanı:** **Öğr. Gör. M. Kaan KASAR (kkaan@mu.edu.tr)**  \*Öğretim elemanı adı yalnızca bilgi ve iletişim amaçlı olarak verilmiştir. Her bir derse öğretim elemanı ataması, dönem başında yönetim kurulu kararı ile yapılır. | | | | **T** | **3** | **U** | **0** | **L** | **0** | **K** | **3** | | **Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Anlatım ve uygulama** | | | | | | | | | | | | **Ders Amaçları**: **Temel nota eğitimi verilerek, bireyin gitarı başlangıç seviyesinde tekniğine uygun icra ve deşifre becerisinin kazandırılabilmesi.** | | | | | | | | | | | | **Ders İçeriği:**   |  |  | | --- | --- | | **I. Hafta** | **Nota değerleri ve portedeki yerleri** | | **II. Hafta** | **Gitar tutuş ve çalma tekniklerine giriş** | | **III. Hafta** | **Gitar Üzerinde notaların yerleri** | | **IV. Hafta** | **Notalarla gitar çalma çalışmaları** | | **V. Hafta** | **Basit ezgilerle gitar çalma çalışmaları** | | **VI. Hafta** | **Çok sesli ezgilerle gitar çalma çalışmaları** | | **VII. Hafta** | **Çok sesli ezgilerle gitar çalma çalışmaları** | | **VIII. Hafta** | **Çok sesli ezgilerle gitar çalma çalışmaları** | | **IX. Hafta** | **Vize** | | **X. Hafta** | **Popüler müzik kavramı ve tarihçesi** | | **XI. Hafta** | **Gitar akorları teorisi** | | **XII. Hafta** | **Basit akorlarla şarkılara eşlik çalışmaları** | | **XIII. Hafta** | **Basit akorlarla şarkılara eşlik çalışmaları** | | **XIV. Hafta** | **Basit akorlarla şarkılara eşlik çalışmaları** | | | | | | | | | | | | | **Beklenen Öğrenme Kazanımları:**   1. Gitarın yapısal ve müziksel gelişimi hakkında tarihsel bilgiye sahip olma 2. Gitarda doğru tutuş ve çalım tekniklerini kavrama 3. Temel nota eğitiminin kazandırılması 4. Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme | | | | | | | | | | | | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: 1. ARA SINAV (%40), FİNAL SINAVI (%60)** | | | | | | | | | | | | **Ders Kitabı:**  **--** | | | | | | | | | | | | **Önerilen Kaynaklar: Ziya Aydıntan Klasik Gitar Metodu I** | | | | | | | | | | | | **Ön/Yan Koşulları: Daha önce güzel sanatlar ve spor alanında seçmeli ders almamış olmak.**  **Gitar çalmayı engelleyen fiziksel eksiklik, aksaklık, rahatsızlıkları olmamak.**  **Bir klasik gitara sahip olmak** | | | | | | | | | | | |

**EK-2**: AKTS Kredilendirilmesi Örneği[[1]](#footnote-1)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Faaliyetler | Faaliyetin Sayısı | Faaliyetin Süresi (Saat) | | | Tahmin Edilen Ortalama İş Yükü (faaliyet sayısı \* faaliyet süresi) |
| Öğretim Elemanı | Öğrenci | Ortalama Faaliyet Süresi |
| Teorik Ders | 14 | 3 | 3 | 3 | 42 |
| Sınıf Çalışması *(Uygulamalar vs)* |  |  |  |  |  |
| Bireysel veya Grup Halinde Çalışma |  |  |  |  |  |
| Ödevlerin yapılması ve yazılı olarak teslimi | 14 | 1 | 3 | 3 | 42 |
| Dönem Projesi |  |  |  |  |  |
| Proje Sunumu |  |  |  |  |  |
| Kısa Sınav |  |  |  |  |  |
| *Ara Sınav*  Sınav  Sınav için bireysel çalışma | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| *Final Sınavı*  Sınav  Sınav için bireysel çalışma | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| TOPLAM İŞ YÜKÜ (Saat) | | | | | **90** |
| Dersin AKTS Kredisi = **3** | | | | | |
|  | | | | | |

**EK-3:** Dönemlik İş Yükü Tablosu

**EK-3:** Dönemlik İş Yükü Tablosu

|  |  |
| --- | --- |
| Logo_kucuk_png | **MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ** Dönemlik İş Yükü Tablosu |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *İş Yükü* |
| *Ders 1* | 48 |
| *Ders 2* | 48 |
| *Ders 3* | 48 |
| *Ders 4* | 48 |
| *Ders 5* | 48 |
| *Ders 6* | 48 |
| ***Toplam Dönem Yükü*\*** | **288** |
| *\* 1 dönemlik iş yükünün 750-900 saat olduğu gözönüne alınırsa dönemlik iş yükünün sınırları aştığı durumlarda normalizasyona gidilebilir.* | |

**EK-4**: Program Yeterlikleri

|  |  |
| --- | --- |
| Logo_kucuk_png | **MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ** Program Yeterlikleri Tablosu |

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Gitarın yapısal ve müziksel gelişimi hakkında tarihsel bilgiye sahip olma |
| 2 | Gitarda doğru tutuş ve çalım tekniklerini kavrama |
| 3 | Doğru tutuş ve çalım teknikleri ile gitar için yazılmış etütler çalabilme |
| 4 | Doğru tutuş ve çalım teknikleri ile gitar için yazılmış etütler çalabilme |
| 5 | Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme |
| 6 | Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme |
| 7 | Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme |
| 8 | Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme |
| 9 | Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme |
| 10 | Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme |
| 11 | Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme |
| 12 | Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme |
| 13 | Ezgileri notasından deşifre edebilme becerisinin kazandırılması |
| 14 | Ezgileri notasından deşifre edebilme becerisinin kazandırılması |
| 15 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Bilgi Formu (İngilizce)** | | | | | | | | | | | | |
| **Course Name:**  **GUITAR** | | | | | | | | | **Program**  **Fine Arts Education Department – Music Education Branch** | | | |
| **Credit:**  3 | | | | | | | | **Year- Semester:**  Fall/Spring semester | **Course Code:**  GSM 1950 | **Level of Course:**  Licence | **Required/Elective:**  Elective | **Language:**  Turkish |
| **Hours/Credit:** | | | | | | | | **Instructor(s):**  M. Kaan KASAR | | | | |
| **T** | **3** | **U** | **0** | **L** | **0** | **C** | **3** |
| **Teaching Methods:**  **Lecture and practice** | | | | | | | | | | | | |
| **Course Objectives**: **Note training , performed according to the technique at the start of Bağlama,ability to decipher** | | | | | | | | | | | | |
| Course Content:   |  |  | | --- | --- | | I. Week | Note training | | II. Week | Introduction to guitar holding and playing techniques | | III. Week | Places of notes on Guitar | | IV. Week | Guitar playing exercises with notes | | V. Week | Guitar playing exercises with simple tunes | | VI. Week | Guitar playing exercises with polyphonic melodies | | VII. Week | Guitar playing exercises with polyphonic melodies | | VIII. Week | Guitar playing exercises with polyphonic melodies | | IX. Week | Midterm exam | | X. Week | The concept and history of popular music | | XI. Week | Guitar chord theory | | XII. Week | Accompaniment exercises with simple chords | | XIII. Week | Accompaniment exercises with simple chords | | XIV. Week | Accompaniment exercises with simple chords | | XV. Week | Accompaniment exercises with simple chords | | | | | | | | | | | | | |
| **Anticipated Learning Outcomes:** **1- Structural and historical information about the development of the Guitar.**  **2- Proper handling and dribbling techniques to mount the clutch**  **3 - Training to gain basic notes**  **4 - Works in accordance with the initial level of playability** | | | | | | | | | | | | |
| **Assessment Method(s): Midterm %40 , Final %60** | | | | | | | | | | | | |
| **Textbook:…..Ziya Aydıntan Klasik Gitar Metodu** | | | | | | | | | | | | |
| **Recommended Reading:**… | | | | | | | | | | | | |
| **Pre/Co-requisites: No.** | | | | | | | | | | | | |

1. “Yükseköğretimde Yeniden…”, s.45 [↑](#footnote-ref-1)