**EK-1:** Ders Bilgi Formu

|  |
| --- |
| **Ders Bilgi Formu (Türkçe)** |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Ders Adı:**  **BAĞLAMA** | | | | | | | | | **Ders Kodu:**  **GSM 1930** | **Ders Düzeyi:**  **LİSANS** | | **Bölüm/Program/ABD**  **Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü** | | | | | | | | | | **Kredi:**  3 | | | | | | | | **Yıl-Dönem:**  **2022-2023 GÜZ/BAHAR** | **Seçmeli/Zorunlu:**  **SEÇMELİ** | **Öğretim Dili:**  **TÜRKÇE** | | **Saatler/Kredi:** | | | | | | | | **\*Öğretim Elemanı:** **Dr. Öğretim Üyesi Ercan KILKIL (kiziltorun@hotmail.com)**  \*Öğretim elemanı adı yalnızca bilgi ve iletişim amaçlı olarak verilmiştir. Her bir derse öğretim elemanı ataması, dönem başında yönetim kurulu kararı ile yapılır. | | | | **T** | **3** | **U** | **0** | **L** | **0** | **K** | **3** | | **Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Anlatım ve uygulama** | | | | | | | | | | | | **Ders Amaçları**: **Temel nota eğitimi verilerek, bireyin bağlamayı başlangıç seviyesinde tekniğine uygun icra ve deşifre becerisinin kazandırılabilmesi.** | | | | | | | | | | | | **Ders İçeriği:**   |  |  | | --- | --- | | **I. Hafta** | **Nota değerleri ve portedeki yerleri** | | **II. Hafta** | **Bona çalışmaları** | | **III. Hafta** | **Bona çalışmaları** | | **IV. Hafta** | **Bağlamada tutuş ve temel vuruşlar** | | **V. Hafta** | **1 ve 3 nolu parmak alıştırmaları** | | **VI. Hafta** | **Dörtlü aralıkta motif çalışmaları** | | **VII. Hafta** | **Beşli aralıkta motif çalışmaları** | | **VIII. Hafta** | **Çeşitli basit ezgilerin çalgılanması** | | **IX. Hafta** | **Vize** | | **X. Hafta** | **1-2 ve 4 nolu parmaklara ilişkin egzersiz çalışmaları** | | **XI. Hafta** | **1-2-4 ve 1-3 nolu parmakların gelişimi için eser çalışmaları** | | **XII. Hafta** | **Performans ve kondüsyon egzersiz ve çalışmaları** | | **XIII. Hafta** | **T.r.t repertuarı sözsüz eserlerin çalgılanması** | | **XIV. Hafta** | **T.r.t repertuarı sözsüz eserlerin çalgılanması** | | | | | | | | | | | | | **Beklenen Öğrenme Kazanımları:**   1. Bağlamanın yapısal ve müziksel gelişimi hakkında tarihsel bilgiye sahip olma 2. Bağlamada doğru tutuş ve çalım tekniklerini kavrama 3. Temel nota eğitiminin kazandırılması 4. Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme | | | | | | | | | | | | **Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: 1. ARA SINAV (%40), FİNAL SINAVI (%60)** | | | | | | | | | | | | **Ders Kitabı:**  **--** | | | | | | | | | | | | **Önerilen Kaynaklar: Yücel Paşmakçı ders notları, Nida Tüfekçi ders notları, Mehmet Erenler ders notları, Yrd.Doç.Dr. Ercan Kılkıl ders notları,Dr. Ercan Kılkıl bağlama etüdleri, TRT Türk Halk Müziği repertuarı** | | | | | | | | | | | | **Ön/Yan Koşulları: Daha önce güzel sanatlar ve spor alanında seçmeli ders almamış olmak.** | | | | | | | | | | | |

**EK-2**: AKTS Kredilendirilmesi Örneği[[1]](#footnote-1)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Faaliyetler | Faaliyetin Sayısı | Faaliyetin Süresi (Saat) | | | Tahmin Edilen Ortalama İş Yükü (faaliyet sayısı \* faaliyet süresi) |
| Öğretim Elemanı | Öğrenci | Ortalama Faaliyet Süresi |
| Teorik Ders | 14 | 3 | 3 | 3 | 42 |
| Sınıf Çalışması *(Uygulamalar vs)* |  |  |  |  |  |
| Bireysel veya Grup Halinde Çalışma |  |  |  |  |  |
| Ödevlerin yapılması ve yazılı olarak teslimi | 14 | 1 | 3 | 3 | 42 |
| Dönem Projesi |  |  |  |  |  |
| Proje Sunumu |  |  |  |  |  |
| Kısa Sınav |  |  |  |  |  |
| *Ara Sınav*  Sınav  Sınav için bireysel çalışma | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| *Final Sınavı*  Sınav  Sınav için bireysel çalışma | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| TOPLAM İŞ YÜKÜ (Saat) | | | | | **90** |
| Dersin AKTS Kredisi = **3** | | | | | |
|  | | | | | |

**EK-3:** Dönemlik İş Yükü Tablosu

|  |  |
| --- | --- |
| logo1_ufak | **MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ** Dönemlik İş Yükü Tablosu |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *İş Yükü* |
| *Ders 1* | 48 |
| *Ders 2* | 48 |
| *Ders 3* | 48 |
| *Ders 4* | 48 |
| *Ders 5* | 48 |
| *Ders 6* | 48 |
| ***Toplam Dönem Yükü*\*** | **288** |
| *\* 1 dönemlik iş yükünün 750-900 saat olduğu gözönüne alınırsa dönemlik iş yükünün sınırları aştığı durumlarda normalizasyona gidilebilir.* | |

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Bağlama’nın yapısal ve müziksel gelişimi hakkında tarihsel bilgiye sahip olma |
| 2 | Bağlama’da doğru tutuş ve çalım tekniklerini kavrama |
| 3 | Doğru tutuş ve çalım teknikleri ile bağlama için yazılmış etütler çalabilme |
| 4 | Doğru tutuş ve çalım teknikleri ile bağlama için yazılmış etütler çalabilme |
| 5 | Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme |
| 6 | Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme |
| 7 | Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme |
| 8 | Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme |
| 9 | Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme |
| 10 | Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme |
| 11 | Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme |
| 12 | Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme |
| 13 | Ezgileri notasından deşifre edebilme becerisinin kazandırılması |
| 14 | Ezgileri notasından deşifre edebilme becerisinin kazandırılması |
| 15 |  |

**EK-4**: Program Yeterlikleri

|  |  |
| --- | --- |
| logo1_ufak | **MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ** Program Yeterlikleri Tablosu |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Bilgi Formu (İngilizce)** | | | | | | | | | | | | |
| **Course Name:**  **Bağlama** | | | | | | | | | **Program**  **Fine Arts Education Department – Music Education Branch** | | | |
| **Credit:**  3 | | | | | | | | **Year- Semester:**  Fall/Spring semester | **Course Code:**  GSM 1930 | **Level of Course:**  Undergraduate | **Required/Elective:**  ELECTIVE | **Language:**  Turkish |
| **Hours/Credit:** | | | | | | | | **Instructor(s):**  Ass.Prof. Dr.Ercan Kılkıl | | | | |
| **T** | **3** | **U** | **0** | **L** | **0** | **C** | **3** |
| **TeachingMethods:**  **Lecture and practice** | | | | | | | | | | | | |
| **Course Objectives**: **Note training , performed according to the technique at the start of Bağlama,ability to decipher** | | | | | | | | | | | | |
| **Course Content:**   |  |  | | --- | --- | | **I. Week** | **Note training** | | **II. Week** | **Study Notes** | | **III. Week** | **Study Notes** | | **IV. Week** | **Holding of Bağlama** | | **V. Week** | **1 and 3, the finger exercises. Work based on the position of the keyboard on the Baglama** | | **VI. Week** | **Rhythm exercises on the Bağlama with four notes Performing the simple melodies of the basic rhythms** | | **VII. Week** | **Rhythm exercises on the Bağlama with five notes .** | | **VIII. Week** | **Play simple tunes with Bağlama.** | | **IX. Week** | **Midterm exam** | | **X. Week** | **1 -2-4 and 1- 3 the finger exercises.** | | **XI. Week** | **1 and 3, the finger exercises.** | | **XII. Week** | **Bağlama exercises** | | **XIII. Week** | **Bağlama exercises** | | **XIV. Week** | **Performing Instrumental tunes of TRT Repertoire** | | **XV. Week** | **Performing Instrumental tunes of TRT Repertoire.** | | | | | | | | | | | | | |
| **Anticipated Learning Outcomes:** **1- Structural and historical information about the development of the Bağlama.**  **2- Proper handling and dribbling techniques to mount the clutch**  **3 - Training to gain basic notes**  **4 - Works in accordance with the initial level of playability** | | | | | | | | | | | | |
| **AssessmentMethod(s): Midterm %40 , Final %60** | | | | | | | | | | | | |
| **Textbook:…..Nida Tüfekçi and Yücel Paşmakçı notes.**  **The Turkish Radio**  **Television (TRT) Turkish Folk Music repertoire.** | | | | | | | | | | | | |
| **Recommended Reading:**… **Repertoire and publishing of Turkish Radio Television.** | | | | | | | | | | | | |
| **Pre/Co-requisites: No.** | | | | | | | | | | | | |

1. “Yükseköğretimde Yeniden…”, s.45 [↑](#footnote-ref-1)