**EK-1:** Ders Bilgi Formu

|  |
| --- |
| **Ders Bilgi Formu (Türkçe)** |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ders Adı:** **BAĞLAMA** | **Ders Kodu:** **GSM 1930** | **Ders Düzeyi:** **LİSANS** |
| **Bölüm/Program/ABD****Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü** |
| **Kredi:** 3  | **Yıl-Dönem:** **2022-2023 GÜZ/BAHAR** | **Seçmeli/Zorunlu:** **SEÇMELİ** | **Öğretim Dili:** **TÜRKÇE** |
| **Saatler/Kredi:** | **\*Öğretim Elemanı:** **Dr. Öğretim Üyesi Ercan KILKIL (kiziltorun@hotmail.com)**\*Öğretim elemanı adı yalnızca bilgi ve iletişim amaçlı olarak verilmiştir. Her bir derse öğretim elemanı ataması, dönem başında yönetim kurulu kararı ile yapılır. |
| **T** | **3** | **U** | **0** | **L** | **0** | **K** | **3** |
| **Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Anlatım ve uygulama** |
| **Ders Amaçları**: **Temel nota eğitimi verilerek, bireyin bağlamayı başlangıç seviyesinde tekniğine uygun icra ve deşifre becerisinin kazandırılabilmesi.** |
| **Ders İçeriği:**

|  |  |
| --- | --- |
| **I. Hafta** | **Nota değerleri ve portedeki yerleri** |
| **II. Hafta** | **Bona çalışmaları** |
| **III. Hafta** | **Bona çalışmaları** |
| **IV. Hafta** | **Bağlamada tutuş ve temel vuruşlar** |
| **V. Hafta** | **1 ve 3 nolu parmak alıştırmaları** |
| **VI. Hafta** | **Dörtlü aralıkta motif çalışmaları** |
| **VII. Hafta** | **Beşli aralıkta motif çalışmaları** |
| **VIII. Hafta** | **Çeşitli basit ezgilerin çalgılanması** |
| **IX. Hafta** | **Vize** |
| **X. Hafta** | **1-2 ve 4 nolu parmaklara ilişkin egzersiz çalışmaları** |
| **XI. Hafta** | **1-2-4 ve 1-3 nolu parmakların gelişimi için eser çalışmaları** |
| **XII. Hafta** | **Performans ve kondüsyon egzersiz ve çalışmaları** |
| **XIII. Hafta** | **T.r.t repertuarı sözsüz eserlerin çalgılanması** |
| **XIV. Hafta** | **T.r.t repertuarı sözsüz eserlerin çalgılanması** |

 |
| **Beklenen Öğrenme Kazanımları:** 1. Bağlamanın yapısal ve müziksel gelişimi hakkında tarihsel bilgiye sahip olma
2. Bağlamada doğru tutuş ve çalım tekniklerini kavrama
3. Temel nota eğitiminin kazandırılması
4. Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme
 |
| **Ölçme ve Değerlendirme Yöntem(ler)i: 1. ARA SINAV (%40), FİNAL SINAVI (%60)** |
| **Ders Kitabı:**  **--** |
| **Önerilen Kaynaklar: Yücel Paşmakçı ders notları, Nida Tüfekçi ders notları, Mehmet Erenler ders notları, Yrd.Doç.Dr. Ercan Kılkıl ders notları,Dr. Ercan Kılkıl bağlama etüdleri, TRT Türk Halk Müziği repertuarı** |
| **Ön/Yan Koşulları: Daha önce güzel sanatlar ve spor alanında seçmeli ders almamış olmak.** |

 |

**EK-2**: AKTS Kredilendirilmesi Örneği[[1]](#footnote-1)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Faaliyetler | Faaliyetin Sayısı | Faaliyetin Süresi (Saat) | Tahmin Edilen Ortalama İş Yükü (faaliyet sayısı \* faaliyet süresi) |
| Öğretim Elemanı | Öğrenci | Ortalama Faaliyet Süresi |
| Teorik Ders | 14 | 3 | 3 | 3 | 42 |
| Sınıf Çalışması *(Uygulamalar vs)* |  |  |  |  |  |
| Bireysel veya Grup Halinde Çalışma |  |  |  |  |  |
| Ödevlerin yapılması ve yazılı olarak teslimi | 14 | 1 | 3 | 3 | 42 |
| Dönem Projesi |  |  |  |  |  |
| Proje Sunumu |  |  |  |  |  |
| Kısa Sınav |  |  |  |  |  |
| *Ara Sınav*SınavSınav için bireysel çalışma | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| *Final Sınavı*SınavSınav için bireysel çalışma | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| TOPLAM İŞ YÜKÜ (Saat) | **90** |
| Dersin AKTS Kredisi = **3** |
|  |

**EK-3:** Dönemlik İş Yükü Tablosu

|  |  |
| --- | --- |
| logo1_ufak | **MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ**Dönemlik İş Yükü Tablosu  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *İş Yükü* |
| *Ders 1* | 48 |
| *Ders 2*  | 48 |
| *Ders 3* | 48 |
| *Ders 4* | 48 |
| *Ders 5* | 48 |
| *Ders 6* | 48 |
| ***Toplam Dönem Yükü*\*** | **288** |
| *\* 1 dönemlik iş yükünün 750-900 saat olduğu gözönüne alınırsa dönemlik iş yükünün sınırları aştığı durumlarda normalizasyona gidilebilir.* |

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Bağlama’nın yapısal ve müziksel gelişimi hakkında tarihsel bilgiye sahip olma  |
| 2 | Bağlama’da doğru tutuş ve çalım tekniklerini kavrama  |
| 3 | Doğru tutuş ve çalım teknikleri ile bağlama için yazılmış etütler çalabilme  |
| 4 | Doğru tutuş ve çalım teknikleri ile bağlama için yazılmış etütler çalabilme |
| 5 | Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme  |
| 6 | Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme |
| 7 | Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme |
| 8 | Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme |
| 9 | Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme |
| 10 | Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme |
| 11 | Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme |
| 12 | Başlangıç seviyesine uygun eserler çalabilme |
| 13 |  Ezgileri notasından deşifre edebilme becerisinin kazandırılması |
| 14 |  Ezgileri notasından deşifre edebilme becerisinin kazandırılması |
| 15 |  |

**EK-4**: Program Yeterlikleri

|  |  |
| --- | --- |
| logo1_ufak | **MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ**Program Yeterlikleri Tablosu  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Ders Bilgi Formu (İngilizce)** |
| **Course Name:** **Bağlama** | **Program****Fine Arts Education Department – Music Education Branch** |
| **Credit:** 3 | **Year- Semester:**Fall/Spring semester | **Course Code:**GSM 1930 | **Level of Course:**Undergraduate  | **Required/Elective:**ELECTIVE | **Language:** Turkish |
| **Hours/Credit:** | **Instructor(s):** Ass.Prof. Dr.Ercan Kılkıl |
| **T** | **3** | **U** | **0** | **L** | **0** | **C** | **3** |
| **TeachingMethods:**  **Lecture and practice** |
| **Course Objectives**: **Note training , performed according to the technique at the start of Bağlama,ability to decipher** |
| **Course Content:**

|  |  |
| --- | --- |
| **I. Week** | **Note training** |
| **II. Week** | **Study Notes** |
| **III. Week** | **Study Notes** |
| **IV. Week** | **Holding of Bağlama** |
| **V. Week** | **1 and 3, the finger exercises. Work based on the position of the keyboard on the Baglama** |
| **VI. Week** |  **Rhythm exercises on the Bağlama with four notes Performing the simple melodies of the basic rhythms** |
| **VII. Week** |  **Rhythm exercises on the Bağlama with five notes .**  |
| **VIII. Week** | **Play simple tunes with Bağlama.** |
| **IX. Week** | **Midterm exam** |
| **X. Week** | **1 -2-4 and 1- 3 the finger exercises.**  |
| **XI. Week** | **1 and 3, the finger exercises.**  |
| **XII. Week** | **Bağlama exercises** |
| **XIII. Week** | **Bağlama exercises** |
| **XIV. Week** | **Performing Instrumental tunes of TRT Repertoire** |
| **XV. Week** | **Performing Instrumental tunes of TRT Repertoire.** |

 |
| **Anticipated Learning Outcomes:** **1- Structural and historical information about the development of the Bağlama.** **2- Proper handling and dribbling techniques to mount the clutch** **3 - Training to gain basic notes** **4 - Works in accordance with the initial level of playability** |
| **AssessmentMethod(s): Midterm %40 , Final %60** |
| **Textbook:…..Nida Tüfekçi and Yücel Paşmakçı notes.**  **The Turkish Radio****Television (TRT) Turkish Folk Music repertoire.**  |
| **Recommended Reading:**… **Repertoire and publishing of Turkish Radio Television.** |
| **Pre/Co-requisites: No.** |

1. “Yükseköğretimde Yeniden…”, s.45 [↑](#footnote-ref-1)